

Comodidad

Los interiores de los nuevos modelos Dodge Brothers de cuatro cilindros son verdaderas obras maestra del arte de la carrocería.

De proporciones reducidas, mas con la amplitud de una limusina. Bastante altura--bastante espacio para estirar las piernas.

Asientos anchos y gruesos y muelles de extraordinaria longitud, contribuyen también, con gran acierto, a la comodidad completa de los pasajeros.

Provisto del motor Dodge Brothers "124"—famoso por su funcionamiento silencioso y exento de vibración—este más reciente producto de la casa Dodge Brothers ha sido recibido con sincero entusiasmo en todas partes del mundo.

Au. osedán \$ 1325
Autosedán "De Luxe" 1445

ORTEGA Y FERNANDEZ
OFICINA EXPOSICIÓN
23 y P HABANA PRADO 47

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Bohemia

AÑO 19. VOL. XIX.

LA HABANA, NOVIEMBRE 27 DE 1927.

NUMERO 48.



¡27 DE NOVIEMBRE!

Movido por la piedad y el patriotismo, nuestro pueblo vendrá este año, como los anteriores, a depositar una flor y murmurar una plegaria junto a este lienzo de pared, resto de aquellos barracones de Ingenieros, frente a cuyos muros fué una vez más la Inocencia, víctima propiciatoria de las pasiones desatadas. Evoquemos y honremos la memoria de aquellos ocho niños, cubriendo de fragantes flores, símbolo de juventud, el lugar donde fueron inmolados.

FOTO "AMERICAN PHOTO COMPANY"

La Esperanza

1107

ALBERT
JEAN

ILUSTRACIONES DE CARLOS

TERESA Lailly se acercó a la ventana y, tímidamente, levantó la cortina: la nieve nivelaba las avenidas del parque donde el viento he'ado torcía árboles-fantasma, mientras un sol monstruoso caía pesadamente, rojizo y panzudo como una calabaza, en el horizonte empañado por una ligera bruma.

—¡Dios mío! ¿Por qué he venido sola y tan lejos? —pensó la joven mujer temblando;

Una puerta que se abrió detrás, la hizo saltar, y un doméstico apareció.

—¿Llegó ya Su Excelencia?—preguntó ella al criado, con voz trémula.

El hombre la miró con insolencia y respondió rudamente:

—¡Sí!

—¿Usted le anunció que estoy aquí desde hace dos horas?

El hombre bajó la cabeza en señal de asentimiento.

—¿Y qué ha dicho Su Excelencia?

—Su Excelencia ha respondido que la recibirá cuando a él le parezca y que usted ha venido aquí para esperar.

En la pieza vecina, los dos lebreles favoritos del príncipe Boris Smourkoff, dormían ante el fuego que proyectaba sus palpitaciones rojas sobre sus flancos brillantes; la sombra ocupaba, uno a uno, los anaqueles enrejados de la biblioteca, y el príncipe soñaba en un porvenir confuso ante el libro encuadernado en piel flexible, marcando con el índice la página sesentiséis.

Cuando se cansó de no hacer nada, Boris golpeó sobre un tantán y un servider acudió en seguida al llamamiento.

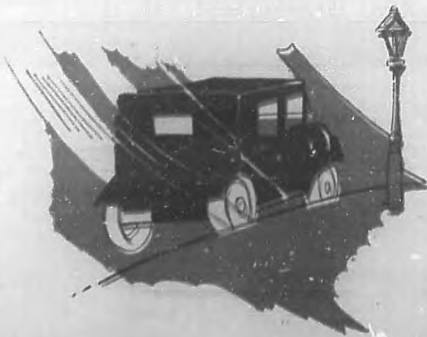
—¡Ivan, las lámparas!

La llama brotó de los cancelabros, rompiendo el misterio de la sombra.

—¿Espera esa muchacha ahí todavía?—preguntó Boris al doméstico.

—Sí, Excelencia.

—¡Hágala entrar!



Y cuando Teresa se encontró delante del Príncipe la interrogó éste:

—¿Es usted quien se presenta de parte de la condesa Estetania para enseñar el francés a mis hijos?

—¡Sí, yo misma!—balbuceó Teresa.— Aquí está la carta que...

—¡Inútil!—interrumpió el Príncipe.— Esos asuntos no me importan. Diríjase a mi intendente.

—Pero yo he pasado toda la tarde esperando a su Excelencia...

—¿Y qué?

Las dos palabras cayeron en las mejillas de la francesa, como una bofetada.

—En mi país—dijo la muchacha—cuando un hombre le da una cita a una mujer, no la hace esperar por nada del mundo.

Boris la miró, y respondió tranquilamente:

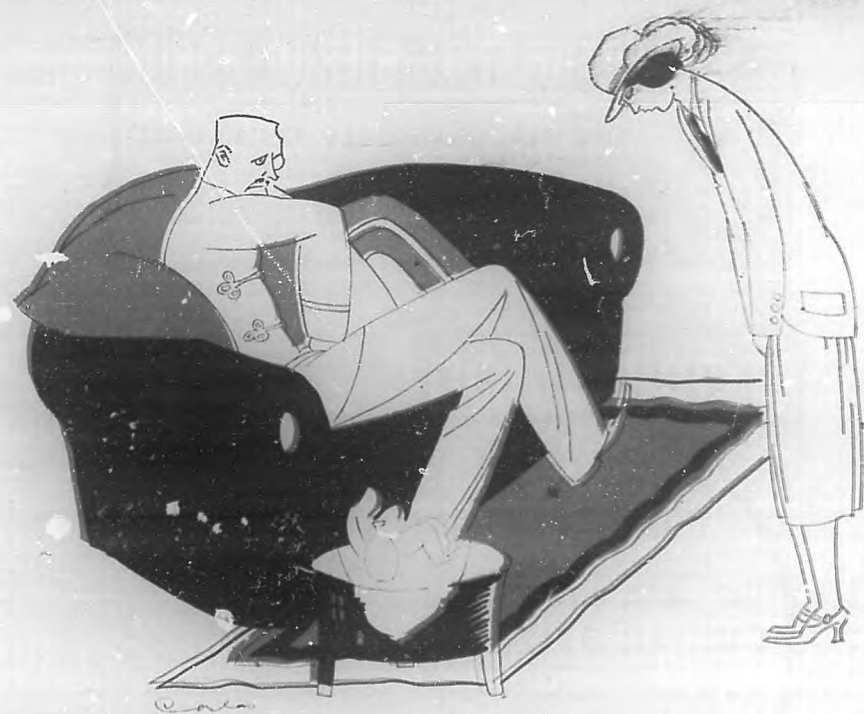
—¡En su país!... Está muy lejos ese país.

Y sin ocuparse más de la visitante, cogió de nuevo el libro entre las manos.

###

Pasaron algunos años. Los cuatro caballos del Apocalipsis martillaron con sus cascos el espinazo resignado de la vieja Europa. Y fué luego la convulsión penosa de una civilización herida que se levantaba y se encaminaba, vacilante hacia el azar.

Una noche, Teresa Lailly—que se había casado y había engrasado en una prosperidad de buena ley—llamó un auto-



móvil, al salir de una gran tienda. Y no pudo contener un estremecimiento de sorpresa viendo al chauffeur que arrimaba la máquina al borde de la acera.

Teresa reconoció en seguida aquella cara: no era otra que la cara del gran señor que se entretenía regiamente con sus lebreles de plata, mientras ella lo esperaba, con la garganta oprimida por la angustia, y que la recibió despectivamente en su gran biblioteca de profundidades tumbales.

—¿Alquila?—preguntó ella.

—Sí,—respondió el hombre sin volver la cabeza.

—Pues bien; calle de Rennes 17.

Cuando el carruaje se detuvo en la dirección indicada, Teresa saltó a la acera.

—Espéreme un momento,—ordenó.— Y desapareció bajo el pórtico de la casa.

La espera comenzó entonces, pesada, interminable. Había llegado ya la noche, una fría noche de octubre, cargada de lloviznas que ahogaban las linternas bajo su humildad.

Estoico, torturado por el agua, el hombre esperaba la vuelta de su cliente.

El campanario de una iglesia vecina dió siete campanadas. Luego, ocho...

El hombre seguía esperando.

A las nueve bajó, penetró bajo la bóveda e interpelló a la portera:

—¿Puede usted decirme si conoce a la señora que entro aquí antes de las siete?

La portera alzó los hombros con desdén:

—Si yo tuviera que saber el nombre de todas las personas que franquean el umbral de esta casa, me volvería loca.

Y, designando una segunda puerta con cristales que se abría en el fondo del vestíbulo, continuó:

—¿No ve usted que esto es un tránsito público?... La bóveda hace comunicar las dos calles.

—¡Ah!... Bueno, señora, yo no lo sabía,—respondió el chauffeur.

Y salió andando pesadamente, como si hubiera recibido, en un bloque, toda la fatiga de la jornada sobre sus hombros.

Cuando estuvo sentado otra vez en su automóvil, miró hacia dentro y vió un sobre prendido con un alfiler en el asiento.

Lo cogió y lo abrió. Dentro, encontró un billete de cien francos y un papel escrito que decía:

—Su Excelencia encontrará aquí el precio de la carrera y la propina. Deseo que Su Excelencia no se enoje. Yo sé, por experiencia, que es bastante desagradable esperar...

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA, por Ramón Rubiera.)



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881,
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansa: el estómago ni ennegrecer los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSIS: 5 ó 10 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; empíeaselo con 5 gotas aumentando progresivamente á gotas cada día según los casos.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agradabilísimo uso.

VENTA AL POR MAYOR: 19, Rue de Valenciennes, PARIS. — AL POR MENOR: en las principales Farmacias.

Crème Simon



Un masaje con Crème Simon es una caricia para el rostro. Ni seca, ni grasea, sino de una untuosidad perfecta para penetrar en los poros de la piel.

LA **CRÈME SIMON**

vivifica la epidermis, la suaviza, y realiza la belleza natural de vuestro semblante.

MODO DE EMPLEO. — Extiéndase sobre la piel aún húmeda, después del lavado. Hágase penetrar en los poros mediante un ligero masaje, y séquese después con una toalla. Conseguiréis así mantener adheridos los polvos... los POLVOS SIMON

PARIS

El Símbolo de los Mejores

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



"Estrellas que son conocidas por doquiera que se proyectan películas"

Películas hechas de expreso para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y la certifica la

FIRST NATIONAL

Triunfo tras triunfo.

El año 1927 tendrá forzosamente el siempre exitoso resultado beneficioso de taquilla.

PRODUCCIONES
"FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primeroll

La acidez del Estómago es Peligrosa

Las personas que sufren indigestión ó descomposición del estómago **DEBEN COCTAR ESTE AVISO**

"El mal de estómago, la dispepsia, la indigestión, la acidez, el flato, la fermentación de los alimentos, etc., se deben casi siempre á acidez crónica del estómago,"—ha dicho un médico prominente. En el estómago se produce con alarmante rapidez ácido clorhídrico abrasante. Este ácido irrita e inflama el delicado tejido del estómago y con frecuencia causa gastritis y peligrosas úlceras en el estómago. No se toma pepsina ni digestivos artificiales para combatir la acidez del estómago, pues sólo se logra un alivio pasajero del dolor al hacer pasar á los intestinos los alimentos agrios y fermentados.

En lugar de buscar ese alivio temporal, neutralícense los ácidos del estómago después de las comidas con Magnesia Bistrada en un poco de agua caliente, y se logrará no sólo disipar el dolor sino que la digestión de alimentos se hará con naturalidad. No hay nada mejor que la Magnesia Bistrada para atemperar y normalizar el estómago ácido. Absorbe el dañino exceso de ácido como lo haría una esponja, y permite que el estómago funcione bien en pocos minutos. La Magnesia Bistrada puede obtenerse en cualquier botica bien surtida, ya sea en polvo ó en pastillas. Es segura, eficaz, agradable al paladar y no es un laxante y cuesta muy poco.



Convalecientes, vuestro organismo está debilitado. Es una puerta abierta á la infección; cerrad esa puerta. La SOLUCION PAUTAUBERGE os ayudará, al fortalecer vuestros pulmones y todo vuestro organismo.

L. PAUTAUBERGE. — Paris y todas farmacias.

ESTRECTORASIAS

(Simp. y Yodurada.)

Curación rápida de las Escasmas, Baños, Forunculos, Pícos y toda clase de enfermedades de la piel y de la sangre.

YO era el confidente de Leopoldina de la Garza, una de las más dulces y misteriosas mujeres que por mis caminos han cruzado, desde mi adolescencia, dejando huellas fragantes y eternas. Fuimos condiscipulos en una escuela de mi pueblo. Y cuando niños, ella puso más confianza y afecto en mí que en sus pequeñas amigas de entonces, a lo largo de mi vida, hasta que la dejé inmóvil y desolada...

Sin que ninguno de los dos cumpliéramos quince años, el destino nos alejó, poniendo el mar y las montañas elevadas y confundidos en lo hondo de nuestros ojos. Y nunca más me acordé de Leopoldina de la Garza, mi condiscípula de las crenchas rojas, la vaporosa ariguita de la infancia, que me daba en sus breves manos de azucenas de largos dedos, a beber el agua de la escuela o de su hogar, mientras se reía. Y su risa era como el canto de una adolescente, adolescente y eúrmita.

Volví a mi pueblo, al cabo de una larga ausencia por lejanos países.

Y volví a mi pueblo con el alma enferma e inconforme, herido mi corazón aventurero, cuajado mi cerebro de ciencia y repleta mi vida de experiencias, vicios sutiles y de amores morbosos.

Volví a mi pueblo cargado de escepticismo y de perversidades, en busca de paz y en busca de salud moral, en busca de una vida y noble vida, en busca de espíritu...idad limpia y buena, en solicitud de salvación.

Mi pueblo es una aldea silenciosa, rural de alma y de costumbres, fuerte y cordial, casi fraterna. Mi pueblo es una aglomeración de casas habitadas por familias patriarcales, predicadoras de la bondad cristiana y educadas en el puritanismo de las costumbres y hábitos honestos.

Todo mi pueblo se alborozó con mi inesperado retorno, porque era yo el único de sus hijos que más mundo había conocido y que más celebridad había cosechado entre los hombres extranjeros con mi arte, con mi talento y con mis aventuras románticas—que a manera de ecos extraños y demoniacos—repercutan en la conciencia de mi pueblo espantado y tímido y a la vez orgullo de mi nombre famoso.

Allí, muy lejos, más allá de los riueres y de las montañas, más allá de los límites de mi pueblo, en remotas ciudades forasteras, arribé mi alma de artista; y dejé nimbada de gloria, mordida por la envidia y por el odio, bendecida y mimada por el amor, mi recia y exótica personalidad de escultor, mi nombre sonoro, amado y comu-aborrecido, pero victorioso siempre: ¡Pablo Noyers!

Ante de regresar a mi pueblo nada como me fui de él, cargado de anonimía y de oscuridad. Soñé regresar con mi nombre: Pablo Noyers, sin gloria, sin fama, sin amor como sin odio, humilde y desconocido. Y mis anhelos y mis sueños fueron vanos, porque mi pueblo pueril me recibió con triunfos y me rodeó de curiosidad.

Me enamoré de la vida taciturna y mansa, recatada y sana de mi pueblo, encontré una madre dulce, una hermana generosa y una amiga ingenua y tierna; y en todos los hombres de mi pueblo tuve compañeros—fraternos, gratos y leales.

Y hallé en la divina Leopoldina de la Garza, hallé un ideal.

No había visto en mis romerías por playas extrañas y lejanas a una mujer de belleza tan pura de cuerpo, ni de una delicada espiritualidad tan emocionante como mi antigua y ex-

PABLO NOYERS, EL DEMONIACO

FOR

FRANCIS
LAGUADO
JAYME

ILUSTRACIONES DE CARLOS

Esta condiscípula de tres lustros atrás, Leopoldina de la Garza era mi anónimo pueblo, era el tipo más perfecto de belleza plástica que en toda mi vida de artista haya contemplado con veneración y con arrobamiento. Evoqué a las mujeres más bellas y sensacionales que conociera, las evocé a través de mis recuerdos vividos y a través del Arte, maravilloso por su idealismo y por su realismo espiantado, siendo única la silbata luminosa de Leopoldina de la Garza, palpada por mi cerebro, por mi corazón y por mis nervios alumbrados.

Cuando nos encontramos de frente, quedamos sorprendidos y agobiados. Nos vimos en el fondo de nuestras pupilas, como de oráculos. Y nuestras vidas y nuestros destinos, que fueron enlazados y confundidos en lo hondo de nuestros ojos.

Vivimos muchos días, infantil y hermosamente, en los jardines florecidos de nuestras casas y por las florestas primaverales de nuestro pueblo quieto como un remanso profundo y pavoroso. Yo trataba a mi bellísima ex-condiscípula como a una hermana muy querida, y al conjuero de su picardía o de su amor despertaban en mí mis noblezas aletargadas por preterías tempestades de pasiones, viles unas y otras grandiosas. Y cada vez que mis instantos ruines me impulsaban a profanar a Leopoldina de la Garza, yo floraba de desolación y de terror, porque ella era la única mujer immaculada que veneraba mi corazón violento y enfermo, ella era la única mujer que no arañaba envilecer, dominado por mi intelectualismo cínico y por ebriedades de desordenada sensualidad. Yo no quería infamarla, porque la idolatraba como a mi madre y como a mis hermanas... yo estaba huérfano y sentía la nostalgia de mi soledad sentimental y la tristeza de ser huérfano y no tener carinos maternos.

Yo me había hartado de mujer, desde temprana edad, hasta intoxicarme. Mujeres de todas las razas, de todos los colores y de todos los rangos, se embriagaron con mi sangre y marchitaron mis labios fúnebres, ucan por afectos, otras por orgullo o por dinero, y todas apasionadamente, ya que mi nombre odioso de artista se murmuraba, aureolado de halos misteriosos, entre las mujeres. Y el hastío me torturaba; la idea de suicidarme, penetraba cada día más y más en mis células cerebrales; y en mi pecho gemían el tedio y el asco hacia la Vida. Y ahora, Leopoldina de la Garza, virgen y rara, materna y amorosa, aparecía en mi camino tenebroso como lucero salvador; en mis mures encrespados y levados, ella era como la barca liberadora. Yo ambicionaba ser bueno; anhelaba matar mi escepticismo y volver a tener fe, ser más otra vez, en mi pueblo patriarcal, sencillo y fuerte.

Pronto llegaron hasta mí los rumores y luego la verdad sobre la frialdad amorosa de Leopoldina de la Garza, regia como Venus. No se había enamorado nunca, no había querido jamás. La llamaban en el pueblo; la mujer que no amaba a los hombres. Ella misma me reveló la verdad de su corazón. Ella misma, con una encantadora alegría me confesó que todavía ignoraba cómo era amar un hombre, porque cuando éramos niños fuimos novios y le juré en la escuela la que nos casaríamos al ser gran des. Ni olvidó la pro-

(A la Pág. 16.)



FIGURAS PINTORESCAS

FACE ya algunos días, en un local ubicado en el número cuarenta y uno de la bulliciosa calle Broad, se inauguró la primera exposición hecha en este país por la Unión de Dibujantes españoles. Dirige la exposición un dibujante de prestigio que se encuentra temporalmente entre nosotros. El pintor, dibujante e ilustre caricaturista barcelonés Román Bonet, conocido profesionalmente por "Bon".

Entre el vasto número de trabajos que se exhiben, merecen citarse "Semana Santa en Sevilla" y "Rincón de Triana", por Hohenleiter, y "Soledad" por Pedraza Blanco. También hay varias obras de K-Hito, Xaudaró, Loygorri, Bilbao, Fábregas, y una legión más, en las que, además de una gran técnica, abunda un humorismo dinámico.

"Bon" tiene tres dibujos en los que, junto a la audacia del color, hay la nota humorística y un ambiente psicológico poco tratado. Se titulan estos trabajos "Círculo Árabe", "Verbener-" y "Paísaje de Alava".

La circunstancia de ser "Bon" quien trajo a este país la representación de sus compañeros, me movió a visitarlo. Debe saber de buena fuente cuáles son los proyectos de la Unión de Dibujantes y, a su vez, los del incansable bohemio, tan popular en los cenáculos madrileños.

Con la escasa formalidad de que dispone, me habló de su presente. De su pasado ya conocía mucho. Siendo un chaval fué aprendiz de cincelador. A los doce años, el Ayuntamiento de Barcelona le otorgó un primer premio. Fué discípulo del glorioso cincelador Narciso Peraña, y ha trotado por toda Europa. Este es su primer salto a las Américas.

—Díganos algo de sus proyectos, amigo "Bon".

—¡Pues nada! Traje a Nueva York la representación de mis compañeros, para hacer la exposición que usted ha visto. El número de trabajos pasa de sesenta. Deseamos buscar intercambio entre nuestros compañeros de las Américas, de manera más positiva que la empleada hasta hoy. Haremos exposicio-



nes en todos los países de habla española y recabaremos de organizaciones hermanas que hagan exposiciones en España.

—¿Qué país visitará usted cuando abandone Nueva York?

—No estoy seguro si México o Cuba. En ambas repúblicas hay grandes caricaturistas a quienes ansío conocer personalmente. Además, me gustaría tomar impresiones de ellos acerca de intercambios espirituales. Las obras que nos queden de la exposición newyorkina serían insuficientes para hacer otra. Ya hay más de la mitad vendidas.

—¿Las firmas que aparecen en la exposición, representan todos los grandes dibujantes españoles del presente?

—No. Hay muchos más, pero los que allí figuran, representan, dentro de su estilo, la vanguardia del arte del dibujo en España.

—¿Permanecerá usted mucho tiempo en Nueva York?

—Hasta la primavera. Los contratos que he firmado me retendrán aquí hasta abril. Ya mis trabajos salen en el "Herald Tribune", el "Times" y en los magazines "Vanity Fair", "Cosmopolitan"...

Yo conocía a "Bon" a través de sus caricaturas y páginas humorísticas y también por las cómicas anécdotas que de él había oído. Es uno de esos hombres que responde perfectamente a la leyenda tejida alrededor de él. El humorismo que deja en audace, líneas caricaturescas o que imprime a los colores de su arte anárquico, lo vive en todos los instantes de su vida.

La auto-caricatura que ilustra esta página representa al genial humorista envuelto en su clásica capa española, en la cual oculta tres cascabeles. Estos son sus armas para demostrar grados de simpatía. Si al amigo que llega le ofrece todo el calor de su amistad, la fiesta cascabelera será bulliciosa e intermitente. Si el recién llegado le es indiferente, o presente una "estocada", los cascabeles sonarán lentos e imperceptibles... Y si se trata de un simple conocido, de esos que nada dicen a nuestra alma, una con-

(Pasa a la Pág. 51.)



JOSE MANUEL BADA



ALLA en luegas tierras, en el Japón, floreció en otros tiempos un príncipe tan joven como bello, tan poderoso como adinerado; pero no hay coraza que resista al tirano amor, aun cuando esa coraza esté formada de tan duros componentes como la propia belleza, el dinero y el poder.

Yaco, el príncipe, se enamoró de una mayestática "vecina", hija de un rey cuya soberanía se extendía al territorio contiguo al del noble mancebo. Ni corto ni perezoso, no bien sintió las primeras punzadas del mal amor, el magnate pidió en matrimonio a su adorado tormento. Pero Rosa de los Vientos —¡oh, nombre sagrado de mujer!— rechazó con horror la petición amable del enamorado galán.

Esta negativa, tan dura y triste para todo corazón adolorido que desea arder en la purificadora llama de Himeneo, desesperó al malaventurado Yaco y fué causa de que, abdicando de su riqueza y poderío, huiese de galas deslumbrantes, de torneos gentiles, de todo aquello en que hasta entonces luciera su destreza y su valor.

Como simple bonzo alejado de la mundana pompa, refugiado en las tierras áridas, en el bosque lóbrego, allá donde, lejos de los hombres, lograrse abatir los ardores de su amor con los ardores del suelo, rellenar las anfractuosidades de su cariño desdenado con las zarzas, y los espinos de las rocas, apagar la sed devoradora de alma femenil con el agua fétida de las cienegas y de las lagunas pantanosas.

Pasó tiempo. Rosa de los Vientos añoraba algo que inconscientemente echaba de menos.

Era leyenda popular por aquellas tierras, que el hombre que lograrse arrancar la flor morada del arbusto que crece solitario sobre abrupta montaña de nieves eternas, alcanzara la blanca mano de una princesa altiva y desdenosa. ¡Empresa temeraria, tan sólo de titanes digna!

Y Rosa de los Vientos soñaba; soñaba con el desconocido misterioso y denotado, que, cortando aquella flor morada de la leyenda, humillase y amoroso, fuera a rendirla a sus pies.

Yaco supo, no sé si contado por el susurro de las hojas o por el murmullo cabalístico de la selva, aquel deseo

ORIENTAL.

ILUSTRACION DE PERA

al caballero valeroso, capaz de arrostrar toda suerte de calamidades y peligros, por arrancar de una boca amada una sonrisa placentera.

Rosa de los Vientos esperaba; esperaba al triunfador, al ba ansiosa la del ser soñado. Su padre, el rey; los altos dignatarios, las más espléndidas bellezas de la corte rodeaban a la soñadora enamorada.

Vibró con agudos sonos el tantán típico y en la regia estancia del soberbio palacio penetró un hombre sucio, andrajoso, de cara hirsuta, de estremo continente. En su nerviosa diestra se destacaba orgullosa la flor de la nieve. Era Yaco. ¡Su corazón palpita, sus ojos resplandecían con brillo de insano ardor! Llegó hasta Rosa de los Vientos y dobló la rodilla sin baja; luego, con leve susurro, dulce como néctar de mieles, ofreció a la princesa la flor ansiada.

—¡Yaco!... —exclamó Rosa de los Vientos, reconociendo al domador.

—¡Yo soy, sí! —afirmó el príncipe. — Yo soy aquél que despreciaste, aquél que, loco de amor y de desesperación, huý de los hombres para buscar en lo inaccesible aquello que había de dar satisfacción a tu deseo. Yo logré la flor morada, Rosa de los Vientos; pero a la vez palpé aquella nieve que defendía la flor y que heló la sangre en mis venas, templó las vehemencias de mi alma y me enseñó que no quiere bien la mujer que por un capricho cruel, pasajero, expone a muerte cierta al bien amado.

Dijo, y volviendo la espalda a la orgullosa que el corazón le destrozara, tiró a sus pies la presea que con tantos peligros había alcanzado y huý, volvió a la soledad, al desierto, al monte.

G. JOIMPAL



El.—¡Esto es insufrible!... ¡Nunca estás lista por las mañanas!
Ella.—¡Ni tú por las noches!...

Variaciones sobre un tema eterno

(SELECCION Y TRADUCCION DE R. RUBIERA.)

La posesión es la ley de gravedad del amor.

El amor del hombre no tiene casi nada de común con el amor de la mujer. Cada uno tiene sus leyes propias; cada uno nace, crece y muere de manera diferente, y a veces de manera opuesta.

El amor no es otra cosa que el deseo de la posesión, y, sin embargo, la posesión mata el amor. El amor lleva en sí un germen de vida y de muerte, y lo que lo hace vivir es también lo que lo mata. Muere si no posee y muere; posee, y en esta contrariedad se agita su vida. De aquí su misterio, sus furores, su extravío.

El amor es un combate donde hay necesariamente un vencedor y un vencido.

El amor nace del choque de un deseo contra un obstáculo. Si los Capuletos y los Montescos hubiesen sido excelentes vecinos, Romeo hubiera encontrado en Julieta una muchacha insignificante y fastidiosa.

Las tres cuartas partes de los amantes, tienen los sentidos en el cerebro.

El amor es el deseo sensual de lo desconocido.

La angustia de la soledad arroja más mujeres en brazos de un amante, que el amor.

Es necesario conocer todas las mujeres para conocer una.

Hay mujeres de quienes no se puede soportar ni la presencia ni la ausencia.

Un hombre enamorado tiene, con frecuencia, aspecto de idiota. Una mujer, jamás.

Diógenes se paseaba todos los días con su linterna en la mano, diciendo: —Busco una mujer.

Una mujer enamorada es una esclava que hace que su dueño lleve las cadenas.

La tiranía es, sin duda alguna, una de las formas más agradables del amor. Pero si pocos aspiran a ella, menos tienen los medios de ejercerla. Hay, entre los hombres, un gran número de falsos tiranos que la primera rebelión los aniquila.

La mentira es para la mujer la forma más accesible, más inmediata de la inteligencia.

La mujer no mide nunca los sacrificios; ni los suyos, ni los de los otros.

Hay un solo medio seguro de abandonar una mujer: ser abandonado por ella.

¡Cuántos secretos quedan entre dos seres que se aman y que se dicen todo!

El amor es la unión de un dueño y de un esclavo; nunca de dos iguales.

Los más dignos de ser amados, son también los más desdichados en amor.

Todo poder extremo tiene por ley fatal el engendro de la crueldad. Así pasa con los déspotas, los militares, los amantes.

El arte de amar es el arte de descubrir constantemente algo nuevo en una misma persona. Esto no quiere decir que siempre sea posible lograrlo.

Los que aman y los que no aman, los que no son libres y los que lo son, se arrojan eternamente miradas de envidia.

Entre un hombre atrevido y un hombre delicado, una mujer delicada es cogerá el primero.

Las mujeres aman las miradas que interrogan, las que ordenan, las que odian, pero detestan como la muerte, las miradas que ven claramente.

Basta que un hombre les agrade físicamente, para que las mujeres se imaginen que lo aman también por sus cualidades morales e intelectuales.

A veces sentimos deseos de gritar a ciertas mujeres cuya conquista ambicionamos: ¡Por favor, señora, un poco más de resistencia!

La lluvia es funesta para los amantes y el sol para los maridos.

ETIENNE REY

El verdadero placer de viajar en automóvil solo se puede disfrutar estando equipado con el nuevo tipo de gomas balón Goodyear All Weather que son las que proporcionan la mayor seguridad en las grandes avenidas o en las malas carreteras.

GOODYEAR



B-27-12

**PRESERVAOS
CUIDAOS**

RESPIRANDO LAS EMANACIONES ANTISEPTICAS DE LAS

Pastillas VALDA

las cuales obran directamente por inhalación sobre las VIAS RESPIRATORIAS

En antiseptia volátil combate energicamente los Constipados, Dolor de Garganta, Gripe, Bronquitis, etc., etc.

Tened siempre a mano una CAJA de

**PASTILLAS VALDA
VERDADERAS**

PROCURAOASLAS SIN DEMORA.

pero sobre todo, rehusad sin contemplaciones, las pastillas que os of. escan a la menuda y a precio de unos cuantos céntimos.

Las falsas no son mas que imitaciones.

NO PODREIS ESTAR SEGUROS DE POSER

Las Verdaderas Pastillas VALDA

si no las compráis EN CAJAS

con el nombre VALDA

en la tapa y nunca

en otra manera.

Higiene de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
(Polvos Chaumel)
ANTISEPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUZE, 74, Faubourg Saint-Denis, París



ANTES de tomar las salicilicas DESPUES

—PILDORAS ORIENTALES—

añ la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto si toma PILDORAS ORIENTALES, hermosean y embellecen. hacen atractivos a las damas. Pídalas en Botica. Folleto descriptivo. Dep. P. Orientales, Apartado 1244, Habana. . . .

HAYDN Y LORD DRAGGS



Haydn

LLAMADO por el Rey Jorge III, que sentía gran admiración por el joven compositor, que a la sazón contaba 27 años, trasladóse Haydn a Londres en 1759, donde efectuó una serie de conciertos en el palacio de Windsor. Varios de estos conciertos fueron ejecutados en presencia de la familia real únicamente; los otros, en presencia de toda la Corte, regresando algún tiempo después a su patria colmado de honores y consideraciones, debido a la magnificencia del Monarca.

Algún tiempo después de su llegada a la capital de Inglaterra, ocurrióle al célebre maestro, una aventura, que por lo curiosa e interesante, merece ser conocida.

Entre los admiradores más fervientes que contaba Haydn, encontrábase Lord Draggs, Par de la Corona, y personaje influyente en la Corte, el cual era además, un apasionado por la música.

Una mañana Lord Draggs, llegó de visita a casa del Maestro, y después de un momento de charla con el ilustre compositor, le preguntó si le conveniría darle algunas lecciones, que él pagaría a razón de una guinea por lección.

—Aceptado—contestó Haydn, halagado por la ganancia que le reportarían esas lecciones.

—¿Cuándo queréis empezar?

—Ahora mismo,—contestó Lord Draggs.

—Muy bien, empecemos.

Lord Draggs, sacó entonces de uno de los bolsillos de su casaca, un rollo de papeles de música, que no eran otra cosa que un cuarteto del mismo Haydn, y colocándolo ante los ojos del Maestro, le dijo:

Como primera lección, analizaremos este cuarteto, y Vd. me dirá qué ra-

zón ha tenido para dar a las voces una forma que desapruero en absoluto, porque me parece contrario a las reglas musicales.

Haydn sorprendido, disponiase a contestar al Lord-alumno, disgustado más que por el exhorto, por lo intempestivo de la crítica, cuando de pronto, teniendo en cuenta la guinea que le esperaba, tomó una actitud resignada y, con toda sencillez, le contestó que iba a complacerlo en su deseo.

Acto seguido, Haydn dió comienzo al análisis de su obra, siguiendo sus propias reglas y experiencia, diciendo después al Lord:

—Hice esto, porque lo creí así; esto otro, porque era necesario; aquello, porque producía buen efecto y, así, sucesivamente.

Lord Draggs, interrumpiéndolo de pronto, quiso probarle que lo que había hecho estaba mal hecho.

—Muy bien—dijo Haydn,— arreglad el cuarteto como queráis, hacédlo ejecutar y veremos cual será mejor.

—¿Y por qué ha de ser mejor el vuestro?—agregó el Lord.

—¿Por qué?—contestó Haydn,—, pues, sencillamente, será el mejor.

El discípulo quiso insistir, pero Haydn, olvidando la guinea que debía percibir, lo detuvo diciéndole: "Lord Draggs, yo creía que usted venía a recibir mis lecciones, pero viendo que el discípulo se ha trocado en maestro, debo confesaros que mi situación pecuniaria no me permite pagar una guinea por lección, por tanto, os ruego suspendais vuestras explicaciones porque, como quedaría en deuda, no me serían provechosas. ni podría aprovecharlas

Haydn,— comentando cierta ocasión este suceso—, decía que Lord Draggs, sintiéndose mortificado por lo que le dijera se retiró, no volviendo jamás a presentarse ante él.

GASTON



POITOU

Casa donde nació Haydn, en Pöchlarn, (Austria), 1752.

Paleografía



CON su hermosa cabeza de sabio, de cabellos prematuramente argentados, el señor Magnicourt tenía un aspecto demasiado solemne. Examinaba minuciosamente la provisión de guijarros esparcidos sobre su mesa y los manejaba con tanta solicitud y con tal curiosidad, que, por contagio, sin duda, su hija Rosita se apasionaba también y los miraba con ojos verdaderamente interesados. ¡Qué juvenil y rubia lucía al lado de su padre emblanquecido por el estudio! El Buda dorado—¡menos dorado que la melena de la mucl cha!—que proseguía, sobre la chimenea del gabinete de trabajo, una meditación comenzada en alguna lejana pagoda, dejaba caer sobre tanta juventud y tanto estudioso candor, una mirada de conmiseración.

—Entonces ¿te interesa el envío de Max Artane?—preguntó la muchacha tocando tímidamente con el extremo de sus dedos el fragmento de cuarzo que examinaba el señor Magnicourt.

El padre reflexionó un momento, como convenía a un hombre versado en la ciencia de la prehistoria y acostumbrado a formular en firme su opinión. Luego su entusiasmo estalló:

—Me apasiona febrilmente y creo que hará cambiar todas las teorías admitidas hasta ahora. ¡Qué afortunada mano tiene ese joven! Y, qué magnífica idea la mía cuando le dije, al saber que visitaría en sus viajes aquellas regiones poco conocidas, que me traiera algunos especímenes de piedras talladas que encontrara en aquel suelo...

—Acuérdate que la idea se me ocurrió a mí,—dijo Rosita con orgullo.

—Y yo seguí tu sugestión, pero con algún escepticismo. Me dirigía a un protano, a un muchacho acabado de salir de la escuela y, hay que decirlo, profundamente ignorante. ¿Podía yo suponer que pudiera traerme esto?

—¿Son colitos, no es verdad?—preguntó Rosita, contenta de poder probar sus conocimientos científicos.

—Eolitos, en efecto—confirmó el arqueólogo con condescendencia.—Eolitos de la época paleolítica, bastante groseramente tallados y anteriores a la época cuaternaria. No es en esto en lo que consiste su mérito, y el hallazgo sería banal si no presentara una particularidad... desconcertante.

—¿Cuál?—interrogó la muchacha.

El señor Magnicourt tomó en sus manos dos pedruzcos de piedra y continuó:

—Indiscutiblemente, estos colitos son contemporáneos del "Elephas antiquus", del "Trongotherium" y del "Equus stetonis", que fué el caballo de la edad terciaria. Yo puedo fijar sus fechas, gracias a estas tobas que Max ha juntado a su envío, y que han conservado huellas vegetales. Fíjate bien. Reconocemos aquí la hoja del árbol de Judea, la del laurel de las Canarias. Estos colitos pueden situarse entre los más antiguos instrumentos que talló el hombre de las primeras edades, en una época anterior a la invención y al uso de la escritura. ¿Qué descubriremos en la casi totalidad de estos guijarros? Mira... Mira...

Y el señor Magnicourt acercó a los ojos de su hija, cuya cabeza se bajó dócilmente en la más loable actitud de atención, los fragmentos de piedra alargados y redondeados, de los cuales acababa de descubrir la edad.

—¡Signos orabados!—exclamó.—Caracteres que, de toda evidencia, pertenecen a un sistema de escritura y que, ciertamente, tienen un sentido. ¿Cuál? Aquí debo confesar mi ignorancia, bien perdonable. Estos signos no pertenecen a ninguno de los alfabetos conocidos, entre los más antiguos. Se trata de una escritura gráfica, y no ideográfica. No es ni china, ni cuneiforme, ni jeroglífica. Parece ser alfabética, pero no se asemeja ni al fenicio, ni al griego, ni a ninguno de los alfabetos posteriores. No se parece a nada... a nada... Es una cosa fantástica. Es para arrancarse los cabellos, buscándole origen.

Y el señor Magnicourt, internando sus manos en su toisón argentado, hizo además de arrancarla.

por H. J. Magog

—Es necesario que reflexione sobre este problema,—concluyó levantándose.—

—Guárdame bien estas piedras, niña. Y con cuidado. Ellas son, a mis ojos, más preciosas que rubíes y que zafiros. Ellas van a revolucionar el mundo científico, el mundo de los sabios y suscitar enormes polémicas. ¡Ah, cómo voy a divertirme! Y cuando pienso que debemos esto al hijo de Artane... Un bravo muchacho, pero sin inteligencia. Bueno, voy a salir un rato para despejar mi cerebro.

El sabio salió gesticulando. Solamente en el gabinete, la muchacha se puso a alinear las piedras, con una aplicación increíble.

Hacia dos largas horas que el señor Magnicourt, que había regresado de su reconfortante paseo, estaba inclinado sobre sus colitos enigmáticos, cuando su hija se decidió a penetrar tímidamente en el gabinete.

—Papá, ¿pero es que no piensas comer?—dijo la muchacha con voz cariñosa.

—¡Al diablo la comida!—gruñó el sabio sin levantar la vista.—Preparo una comunicación para la Academia...

—¿Sobre los signos de las piedras?—interrogó Rosita.

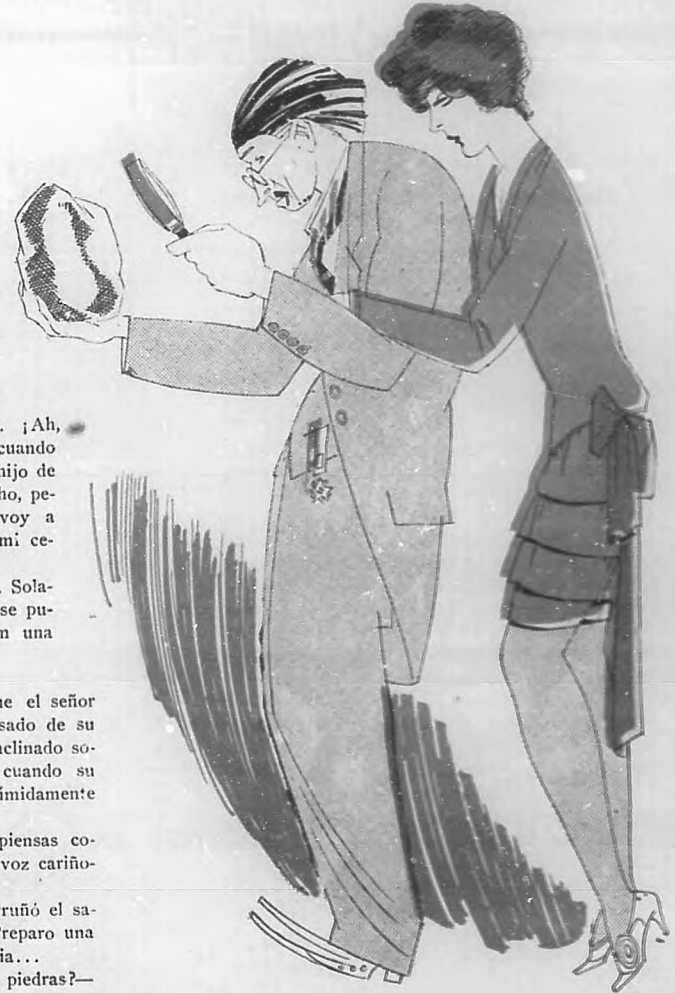
—Naturalmente. Me parece que el hallazgo vale la pena.

Con la cara completamente roja, Rosita meditó un instante y se acercó después a su padre.

—¿Estás seguro del valor de estos signos y de su antigüedad?—se arriesgó a preguntar, temblando un poco.

—¿Cómo que si estoy seguro?—tronó el señor Magnicourt.—Me vas a tomar por un viejo asno? ¿O pretendes discutir conmigo?

—Sí, papá,—dijo la hija—yo creo que esos signos no son de la misma época que las piedras.



—¡Esto es el colmo!—gritó el sabio indignado.—¡He aquí que mi hija viene a darme lecciones! ¿Y sobre qué basas tú esa bella opinión?

Me puse a reunirlos y a descifrarlos mientras duraba tu paseo, confesó la muchacha y creo que logré...

—¿Qué cosa?—interrompió el viejo.

—Logré encontrar un sentido a esos signos, que no es precisamente paleolítico. Esos signos son muy posteriores a la edad de piedra... Mira...

Y Rosita puso bravamente bajo los ojos de su padre, una hoja de papel sobre la cual había redactado...

(Pasa a la Pág. 15.)

¿Un-macht-de-ajedrez-entre-carpin- teros;o-un-macht-de-carpinteros-con- ajedrez?



TABLAS



OTRAS TABLAS



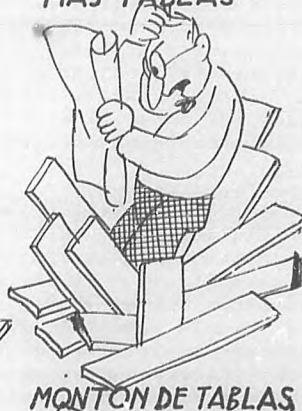
MAS TABLAS



SIGUEN LAS TABLAS



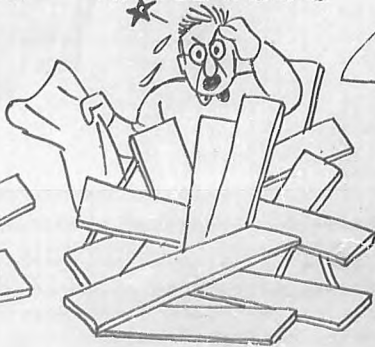
PILAS DE TABLAS



MONTON DE TABLAS



MUCHAS TABLAS



TABLONES



Y... TABLÓN!

H. Portell: i/a



La Srta. Fin de Siglo dice:

¿Ha visto usted ya las preciosas colecciones de vestidos franceses que para esta temporada han importado los GRANDES ALMACENES FIN DE SIGLO—es decir, la Sucursal de París en Cuba?

En estas colecciones hay vestidos de todos los precios: desde las soberbias creaciones de las más reputadas firmas parisienses, como Martial & Armand, Lucien Lelong, Molyneux, Jenny, etc., hasta los modelitos más sencillos y graciosos, confeccionados primorosamente, para todas ocasiones, en las más lindas telas de la temporada.

Usted se sorprendería, señora o señorita, de saber qué poco pedimos por estos encantadores vestidos. Lo que le ha dado a FIN DE SIGLO su extenso renombre, es que ha sabido siempre—y ahora más que nunca—presentar ofertas de primera calidad para todos los gustos y para todas las fortunas.

Si usted todavía no ha renovado sus ajueres para la temporada, haga una visita a FIN DE SIGLO. Cualquiera que sea su presupuesto de gastos, puede usted estar segura de que en ninguna parte quedaría usted más complacida.

¿La esperamos?

Fin de Siglo

NO SE DESCUIDE UD.

Los varios síntomas de una condición debilitada que toda persona reconoce en sí misma, es una advertencia que por ningún concepto debería pasar desapercibida, pues de otra manera los gérmenes de enfermedad torrarán incremento con gran peligro de fatales consecuencias. Los gérmenes de la tisis pueden ser absorbidos por los pulmones a cualquiera hora echando raíces y multiplicándose, a no ser que el sistema sea alimentado hasta cierto punto que le facilite resistir sus ataques. La

PREPARACION de WAMPOLE que contiene una solución de un extracto que se obtiene de Higueros Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre, fortifica el sistema contra todos los cambios de temperatura, que producen invariablemente Tos, Catarro, Asma, Bronquitis, Pulmonía, Influenza, Gripe, Tisis y todas las enfermedades emanadas por debilidad de los pulmones y constitución raquítica. Tomada a tiempo, fortalece el organismo para que no adquiera la tisis. El Dr. J. F. Moriles López, Jefe de Despacho de la Jefatura Local de Sanidad de la Habana, dice: "Desde hace muchos años empleo la Preparación de Wampole en enfermedades consuntivas en general y cuando está indicado un tónico y vitalizante poderoso. Es de inapreciable valor en los niños pretuberculosos y anémicos." No importa qué clase de tratamiento haya tenido mal éxito en el caso de Ud., no se desespere hasta que la haya probado. La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En todas las Boticas.



La Marca
de Calidad

TRACCION SEGURA Y FRENAJE RAPIDO

Al apretar los frenos, las gomas balón FIRESTONE, fabricadas por el procedimiento especial de inmersión en caucho líquido, se adhieren fuertemente al piso y detienen el automóvil instantáneamente, con absoluta garantía. La inmersión en caucho líquido es un procedimiento especial y exclusivo de FIRESTONE para aislar cada una de las fibras de cada cuerda y cada cuerda entre sí, ha dado por resultado una goma de extraordinaria resistencia, gran flexibilidad y gran tracción con insignificante desgasta.

FIRESTONE TIRE & RUBBER COMPANY OF CUBA

HARVEY S. FIRESTONE, Presidente.

OFICINAS Y ALMACEN:
"EDIFICIO FIRESTONE",
E. VILLUENDAS NO. 1795
(ANTES CONCORDIA.)

TELEFONOS: { U-1873
CENTRO PRIVADO: { U-5391
TELEGRAFO: "FIRESTONE".
HABANA.

GOMAS BALON

Firestone

IMPREGNADAS EN CAUCHU



Una Sola
PILDORA
DEL

D^r DEHAUT

tomada cada dos días en una de las comidas se conservará en BUENA SALUD y evitará las malas consecuencias de una sangre impura ó de una mala digestión: **JAQUECAS, ESTREÑIMIENTO, ALTERACIONES GÁSTRICAS, VÁRIDOS, CONGESTIONES.**

El uso constante de las PILDORAS del D^r DEHAUT equivale a obtener a poco coste una salud permanente.

De Venta: D^r DEHAUT, 147, Rue de St-Denis, PARIS y en todas buenas farmacias

N. Gelatsy & Co

OPERACIONES DE
BANCOS EN GENERAL. CAJAS DE
SEGURIDAD Y JE-
PARTA MEN TO Y
CAJA DE AHORROS.

AGUIAR 105 Y 108,
HABANA.

MEDICACION ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 ó 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

ASMA
CATARRO

CUAJANÍ JORDÁN

ASMA
CATARRO

bohemia



Con motivo de la inauguración de la "Exposición Rural", efectuada en el Central "Rosario", por iniciativa y bajo el patrocinio del propietario de este, el millonario y benefactor norteamericano Milton S. Hershey, se celebraron en dicho Central, en el pueblo de Aguacate y en la ciudad matancera, dis-

tinuos actos, que fueron presididos por el general Marchena, quien quiso inaugurar personalmente la mencionada Exposición, la primera de su clase que tiene lugar en Cuba y que ha tenido un éxito bien plausible. En esta página ofrecemos las fotos de los principales actos, celebrados.
FOTOS VALES



DESDE tiempo inmemorial, referían los pescadores de la Habana y Matanzas haber visto, más de una vez, ahoyado sobre nuestras aguas un monstruo marino de enormes dimensiones y, aseguraban los más osados, que era manchado de blanco y negro, como un "tablero de damas", por lo que le aplicaron el nombre de "Pez Dama".

El sabio naturalista cubano D. Felipe Poyé, que consagró más de sesenta años de su larga y laboriosa vida al estudio de los peces de Cuba, dice en sus obras que jamás pudo ver este pez, porque los pescadores nunca lo habían traído a tierra ni lo habían intentado, por el terror que les inspiraba su desmesurada magnitud, que puede llegar a 36 pies, exagerada aún más a los ojos de la imaginación. En cuanto a la coloración, dudaba Poyé de la existencia de las manchas blancas y creía que el pescador que las vio tendría más prisa en alcanzar la tierra, que en hacerse cargo de los colores.

Por no haber admitido el testimonio de los pescadores, a quienes solía dar mucho crédito, equivocó esta vez el insigne ictiólogo la clasificación de esta interesante especie, pues creyó que se trataba del "Pez Elefante" (*Cetorhinus maximus* L.), que difiere a simple vista del "Pez Dama", por su color pardo uniforme.

La captura, por los valientes pescadores de Jaimanitas, de este soberbio ejemplar, el primero de su especie que ha sido arponado, conducido y echado a tierra en Cuba, ha venido a confirmar el dicho de los antiguos pescadores de la Habana y Matanzas, justificando el nombre de "Pez Dama" que le aplicaron, y nos ha proporcionado la ocasión de rectificar su clasificación científica, precisamente en los momentos en que estamos imprimiendo la famosa "Ictiología Cubana" del incomparable maestro.

El "Pez Dama", conocido en las islas francesas del Océano Índico con el nombre de "Chagrín", por el aspecto granoso de su piel, y llamado en Norte América "Whale Shark" o "Tiburón Ballena", no es un "cetáceo" como la "Ballena", sino un verdadero "pez" del orden de los "Selacios"; a que pertenecen los "tiburones"; pero el "Pez Dama" se distingue de los demás "tiburones" por su boca, situada excepcionalmente en la extremidad anterior y no en la parte inferior de la cabeza, y por sus dientes, que son muy pequeños, puntiagudos y encorvados hacia atrás, para retener las "Algas" y los pequeños animales, ("peces", "crustáceos", "moluscos", etc.), que penetran en su enorme boca cuando nadan. Dichos denticitos, en número de unos 6,000 en cada mandíbula, están dispuestos en dos haldas de 16 filas de

EL PEZ DAMA

Whale Shark o
Tiburón Ballena

Rhineodon typus
Smith

más de 300 dientes cada una, y tienen el aspecto de "carías" o de "escofinas", de donde procede el nombre técnico "Rhyneodon", (de las voces griegas "rhyne", lima y "odon", diente), que dió el doctor A. Smith al primer ejemplar de esta especie, que se pescó en el Cabo de Buena Esperanza el año de 1829. Después de esa fecha se han obtenido otros pocos ejemplares en el Océano Índico, cerca de Ceylan; en el Golfo de California, Panamá, El Callao, Japón y Filipinas, en el Pacífico; y hasta el año de 1913, en que se pescó uno en los cayos de la

Florida, no se pudo demostrar la existencia en las aguas del Atlántico, de este raro y formidable pez que, por lo que antecede, se que tiene un área de distribución extraordinaria.

El rarísimo y primer ejemplar de "Pez Dama" pescado en Cuba por Miguel Ginés, los hermanos Conill y otros pescadores de Jaimanitas, mide 32 pies de longitud total, o sea, desde el punto medio y superior de la boca hasta la punta del lóbulo superior de la cola, y de 6 a 7 pies de diámetro por su parte más gruesa, teniendo la boca unos 4 pies de ancho. El color general del fondo, cuando estaba fresco, era de un gris pizarra, oscuro por encima y muy claro o blanquezo por debajo; sobre el fondo oscuro de la parte superior se destacaban unas manchas redondas, como de 1/2 a 3 pulgadas de diámetro, pequeñas y numerosas en la cabeza; mayores y más escasas en el resto del cuerpo y las aletas hasta la caudal; estas manchas estaban regularmente dispuestas en series, alternando con unas fajas o líneas transversales que se fueron desvaneciendo hasta desaparecer casi por completo. El color de las manchas era: blanco con un viso purpúreo; en algunas rojizo, lo que hizo que alguien le llamara "Pinta Roja", que es el nombre que le dan en España a una especie de "tiburón" muy abundante en los mares de Europa.

No obstante el terror que inspira por su aspecto monstruoso, el "Pez Dama" es un animal pacífico que no ataca al hombre, ni a los peces, y demás animales que le rodean, los cuales se precipitan en su enorme boca a favor de la corriente que establece la salida del agua por las aberturas branquiales, quedando aprisionados entre sus mallas los que le sirven de alimento.

Muchas fueron las personas que acudieron a la playa de Jaimanitas para ver este interesantísimo ejemplar, y muchas más serán las que acudan a su exhibición si, como espero, se logra conservar y montar la piel en buenas condiciones.

Bien lo merecen los arrojadros pescadores de Jaimanitas.



Grupo de los dibujantes que, recientemente, se reunieron en el estudio "Valla", para tomar acuerdos respecto a la preparación del "Havana Number", de la revista newyorkina "Life", en el que colaborarán todos nuestros dibujantes. (Cortesía de "Carteles".)



Algunos jefes de los cuerpos de bomberos, que asistieron a la procesión celebrada días atrás en honor de la Virgen de los Desamparados.



SR. VICENTE PARDO SUAREZ
Estimado colaborador de BOHEMIA, cuyo repentino fallecimiento ha sido motivo de honda duelo para nosotros y la sociedad cubana.



Simulacro de salvamento realizado por los bomberos municipales, con motivo de las fiestas de la Virgen de los Desamparados.

FOTOS VALES

FOTO GALLARDO

Alumnas de la Escuela Núm. 2, de Güira de Melena, que confeccionaron varios uniformes para el "Ropero Escolar", inaugurado recientemente en ese plantel.

Del
Momento

LAS CARREERAS



Tom Check, el viejecito de 16 años, con su ejemplar "Galusha" y su perro. Junto a él, Lillo Jiménez, autor de esta crónica.

Me permito sugerir res per tuosamente a las esposas de los hipicos, que realicen sus compras de avios invernales antes de Diciembre 10. Los mil amantes nabaneros que poseen "La Temporada de Turf", la esperan con la capacidad calculadora en absoluta tensión, y el "bank roll" listo para prodigarse cuando ella lo exija.

Nueve largos meses de ausencia no han logrado atenuar la pasión que despertara en ellos el espectáculo gentil, mundano, emotivo, que sabe poner en los espíritus el doble acicate de sus designios misteriosos y su trivola nuanidad de vampiresa cinematográfica. Y vana, no es justo que la piel de una dama se esponje a los peligros de gravitar sobre la nariz respolante de un "pur sang". Ya lo ha dicho un filósofo: nada tan importante como salvar la piel, sea de lobo, de astracán o de oso.

Las carreras de caballos tienen aspecto y alma de gran "cocotte"; una elegancia deslumbrante y un tacto sin género para aligerarnos gratuitamente el peso de la cartera. Cualquiera empleado de 83-33 se siente un Henry Ford apenas penetra en los dominios del Hipódromo, y juzga como marcos alemanes a los colares que lleva encima. Sin embargo, no ha que ponerse trágicos. Los novelistas cursis que no sabiendo como acabar con un ciudadano lo llevan al Hipódromo, le hacen perder su fortuna y, finalmente, instalarse la bala de una pistola en el cerebro, invadido de cálculos, mienten con terrible audacia ignorante.



"Certain", la estrella Dreke, acabado de desembarcar en Marianao.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ



El señor Mario Artesiano Superintendente de las carreras.

Yo les doy mi palabra de nípico, que ningún correlligario en posesión de una pistola, sería capaz de emplearla como vehículo para el viaje a un lugar de donde no tiene "records". ¡No y mil veces no; un hipico arruinado, en posesión de una pistola, en seguida la empuñaría!

Una visita a "El Paraíso de Mariano".

Sin el más leve asomo de celesimismo, declaro que la "season" próxima brinda perspectivas soberbias. Muy temprano manana me trasladaré a "Oriental Park", en funciones mformativas. Hierático, firme, como un dibujo vanguardista, sereno de "Oriental Park", que honra su cargo manteniéndose todo ecuaníme en el medio de alto voltaje nervioso que allí reina, levantó su diestra para saludarme. Con José Luis López llevó su jovialidad al extremo de sonreír. (Las placas fotográficas reciben al mismo tiempo que las imágenes humanas, el chorro de vanidad que a los más humildes poseemos.)

Todo está siendo remozado: los jardines, los stands, la Casa-Club, el centro espíritu del "paddock", donde hay siempre mediana videntes o auditivos que "cogen una señal del jockey". "Cazan al vuelo un tip del dueño", los establos, la pista, las cercas, etc.

Llovía ligeramente, pero cuando nos dispusimos a pasar por el track para llegar a los establos, el fotógrafo y cronista evocaron aquella maxima olvidable de Tony Carrillo: "Lo de menos es el agua; lo que fastidia es el fanguito." Ante el hundimiento persistente de nuestros zapatos en la tierra blanda, no pudimos explicarnos por qué algunos ejemplares, como la yegua "Hullo", sienten esa predilección morbosa por el "fanguito". Nos decidimos, sin reservas mentales, por el cemento...

En la cuadra nacional: "Liborio", el flaco.

Nuestra primera visita fue para la Cuadra Nacional. El encuentra en muy buena forma a los ejemplares de su establo, que pasaron el verano sin trabajar en la finca de Artemisa, bajo los cuidados de José Manuel Rodríguez. "En

La potrancia "Godness Agnes" nacida en Cuba.



Perrica paseando a "Pillado". Detrás aparece "Buchón" y, a la derecha, el jockey español, García.

establo junto al Nacional, vino a recibirnos. Tras una salutación afectuosa nos habló de la temporada en el Norte, que fué un desastre económico para todos. El tuvo suerte de combatare a "Splinters" y a "Liborio". El pobre "Liborio" está muy flaco. Lo declaro confidencialmente: creo que tiene hambre. Suplico me guarden el secreto.

Los "pur sang" de la Cuadra Nacional lucen magníficos. Así estarán de bien nutridos! Con lo que a ellos les sobra pudiera alimentarse al pobre Liborio, si existiera un poco de equidad entre los hombres...

"Papito" llegó a Cuba creyendo que él sería el "trainer" del Establo Nacional, pero al desembarcar supo que, no obstante su éxito en el epílogo de la temporada anterior, le habían sustituido por Connors, un "trainer" con un solo año de experiencia.

Un record mundial como jockey.

El nuevo "trainer" de la Cuadra Nacional ha sido el jockey más popular y mejor de su época. Posee varios "records" que es difícil se igualen. Es norteamericano, pero su paso por el Viejo Mundo, que ha recorrido casi totalmente "a caballo", (conste para su tranquilidad que ahora es de "a pie"), marcó en él ciertos detalles de cortesía insospechables en los caballistas "yankees". Entre esos records figura el de "dos mil quinientos" ganadores en sus 23 años de actividad y 253 montas victoriosas en la temporada de 1911. Connors ha montado los ejemplares del Rey de España, y el simpático monarca español le hizo valiosos regalos que conserva el jockey junto con otros del ex-Kaiser Guillermo de Alemania, del Presidente de Francia, del Rey de Bélgica, del Rey de Inglaterra, del Príncipe de Gales y del desgraciado Caballero del Polo Sur.

Yo había tenido noticia de que Connors se dedicaba al arte culinario, mientras estaba en el ejército francés, pero luego he sabido que fué un valeroso teniente, cuyo pecho exornaron las condecoraciones, y no un "general cocinero". El encuentra en muy buena forma a los ejemplares de su establo, que pasaron el verano sin trabajar en la finca de Artemisa, bajo los cuidados de José Manuel Rodríguez. "En



La sonrisa triunfal de Connors, el "trainer" del Establo Nacional, observando las pruebas de "King David".



Junto a los "pur sang" veloces, los flacos exhiben sus blasones lentos...



table es peculiarista en huesos. Y agrega: Este año solo mandé al Norte a "Princesita". Le hice alentado por sus soberbias demostraciones aquí, pero en el Norte fué un desastre, que atribuyo a mala preparación.

"Calcule"—cálculo uno de los indios—"una yegua que aquí fué rival de "Mordine", el hijo de "Mordine", y allá perdió por cuarenta largos con ese mismo ejemplar.

Inclán nos habla, incidentalmente, de "General Menocal", un "pur sang" al que suponíamos ya retirado de la política del "turf". Todos los hipicos locales tienen que recordarlo. Perrenecio—junto con "General José Miguel Gómez"—a la famosa cuadra de Antónico Díaz. Era entonces Presidente de la República el General Menocal y casi se origino un conflicto, porque contra la opinión de los cortesanos, el homónimo del Presidente era una audacia, mientras que su adversario "José Miguel Gómez" era una de las estrellas del "track".

El "trainer" Carter sugirió una medida drástica y fué aceptada, no sin la protesta de los cortesanos; y una vez sometido a la operación, el ejemplar comenzó a mejorar su forma, llegando a ser también un ganador asiduo. Poco tiempo después, siendo ya propiedad de Inclán, "General Menocal" sufrió una herida grave en la pata derecha y su dueño se desahogó de él, regalándolo a uno de los brujas del "turf", que tanto abundan por las cuadras. Este bruja, que además es un "brujo" en asuntos cabalísticos, váyase a ver de qué artes se valió para hacer al "pur sang" que se suponía inútil, un gran corredor de carreras de obstáculos, donde aun hoy—cerca de diez años de edad—cultiva laureos. Su compañero de establo, "General Gómez", fué víctima de intrincadas y crueldades sin cuento, por parte de la gente sin conciencia, que existe lo mismo en el "turf" que en la política, y murió hace tres años.

Finalmente, Inclán nos habla "del viejo Riverside", que acaba de cumplir los catorce años y a quien ya concedido un merecido retiro, enviándolo a una finca de Camagüey, donde pasará el resto de su vida...

El "trainer" de 116 años...

Pero no todos los viejos se retiran del "turf"... Abi está, cuidando paternalmente de su ejemplar "Galusha", el viejecito Tom Check, el dueño de "Red", el hombre más popular en (Pase a la Pg. 46)



Jackie Long, el habitante más "flaco" del Hipódromo; el ejemplar "Tony Foster" y los "trainers" de Ferraro.

todo el tiempo muerto, ninguno ha tenido la más leve enfermedad"—nos aseguró el entusiasta muchacho, empleado del "Stud "Rosario".

Noticias del "General Menocal"

En un pulcro establo alejado al Nacional, se encuentra de nuevo el "Camito Stable". El Dr. Alberto Inclán, su propietario, ocupa un taburete en el colgadizo. Su entusiasmo parece intacto. Charla democráticamente con los empleados. Me saluda y me invita luego a café, que uno de los mozos acaba de colar.

—¿Cómo andan los bichos?—inquiri. —Muy bien—contesta el ne

LA INAUGURACION DEL
NUEVO EDIFICIO DEL
CENTRO ASTURIANO.

Ofrecemos en esta plana distintos aspectos de los actos celebrados el domingo último con motivo de la inauguración del grandioso edificio—un verdadero palacio—que ha construido la poderosa asociación "Centro

Asturiano", de la Habana. Dichos actos revistieron inusitada brillantez y fueron una demostración plena de las simpatías de que gozan los asturianos entre nuestras clases sociales, por su actuación siempre ordenada y laboriosa y por su cariño a nuestra tierra.

FOTOS VALES



La inauguración del Palacio del Centro Asturiano

En brillante ceremonia, presenciada por nutrida concurrencia, entre la que se destacaban altas personalidades del Gobierno y de la Colonia Española, se efectuó, el domingo último, la inauguración del regio palacio, erigido por el Centro Asturiano en uno de los lugares más céntricos de la capital. Este palacio constituye un blasón de honor de la Colonia Astur radicada en la Habana, siendo el resultado de muchos años de esfuerzos y ejemplar solidaridad.

UNA bella película, humana y plena de sentimentalismo, es esta que acaba de editar la "First National", basándola en un bello argumento que, en el fondo, es un canto al optimismo.

Un millonario amable y generoso, pese a la sencillez de su vida, acaba por labrar la felicidad de dos jóvenes, en lucha respectiva con el amor y el destino.



digna de notarse la admirable labor que realiza Billie Dove, la gentil estrella de la "First". Su Tomasa Morton, es algo que hará época en los anales del cine, ya que pocas veces se habrá visto un papel de "vedette" mejor interpretado que este que interpreta Billie.

Lewis Stone, el notable actor de carácter, se nos muestra admirable en su Warren Hammersley. Y



PASION. CONQUISTA
Y AMOR.



"Pasión, conquista y amor", está inspirada en una de las más populares novelas norteamericanas, "Here Y'are, Brother", constituyendo su sinopsis el cuadro más acabado de lo que es la idiosincrasia yanqui. El millonario que hace vida común con oficinistas, vendedores de periódicos y gente humilde, es algo real dentro de un ambiente que, por lo ilimitado, bien puede decirse que nadie conoce a nadie.

En "Pasión, Conquista y Amor", es



lo que de este artista, bien puede decirse de Lloyd Hughes y de Artur Hoyt, otros dos de los buenos actores de la pantalla.

Sintetizando, diremos que "Pasión Conquista y Amor", es una admirable comedia que marca nuevas rutas, más refinadas y más perfectas, a la cinematografía norteamericana. "Pasión, Conquista y Amor", será exhibida durante los días 8, 9, 10 y 11 de diciembre, en el teatro "Prado", para deleite de nuestro público, amante de todas las joyas cinematográficas.

EL MUSEO MAS RARO DEL MUNDO

por Von Ypsilon

Traducción del alemán, especial para BOHEMIA, por Eduardo R. Goula.

UNA SINIESTRA COLECCION.—CONAN DOYLE, EL MAESTRO DE LAS NOVELAS DETECTIVESCAS. COMO ESPIRITISTA.—¿PUEDEN FOTOGRAFIARSE LOS ESPIRITUS?—INTERESANTES EXPERIMENTOS DE UN FOTOGRAFO INTREPIDO

El 13 de Diciembre de 1895, el médium inglés D. D. Home, ante tres testigos de absoluto crédito, se desprendió del balcón de su casa y, suspendido en el aire, penetró de nuevo en el mismo. (Según documento existente en el museo espiritista de Conan Doyle.)



El reino de los espíritus se moderniza. También parece querer usar de las ventajas de la cuarta dimensión, dejándose fotografiar con la mayor frecuencia. Esto significa un enorme adelanto para los adeptos del ocultismo, pues aun anticipándose a dos generaciones, resulta difícilísimo y excepcional a los espiritistas obtener bajo el lente las formas transparentes. Sin embargo, tales fotografías de espíritus tienen aún hoy un excepcional valor.



Fotografía espectral, muestra el espíritu del padre, muerto, respaldado al hijo vicioso.

instalado en el sótano de su librería espiritista de Londres y anualmente invierte veinte mil marcos en sus amplias

Conan Doyle, el maestro de las novelas detectivescas, en su museo psíquico donde figuran numerosas fotografías de espíritus y objetos notables, obtenidos en diversas sesiones dedicadas al "más allá".

De sus paredes cuelgan una infinidad de "souvenirs" del reino de los espíritus. En diversas vitrinas se hallan expuestos variados objetos que el visitante reconoce prontamente como manados de esos seres, invisibles para los "profanos", llamados espíritus.

Conan Doyle ha reunido, de esta forma, múltiples manifestaciones de los espíritus, sobresalidos entre ellas la fotografía del célebre naturalista inglés Sir William Crookes, que aparece el brazo del espíritu de una enfermera que se cambió, en vida, Katie King.

La médium señorita Cook produjo, en 1881, un espíritu: "Mary", último de su serie. Un iniciado atrajo a sus brazos ese espíritu que resultó el de la señorita Cook misma, ataviada con una camisa blanca toda de franela.

Algo asombroso parece a los observadores no espiritistas, que, en la fotografía de este como de otros espíritus, los espíritus estén obligados, al parecer, a presentarse con las vestimentas que usaron en vida, en el momento en que fueron fotografiados por última vez. No obstante, el espiritista convencido no suele darles mayor importancia a esos detalles tan secundarios, que no merman sus creencias.



Para los fotógrafos debe resultar particularmente sugestivo llevar a la placa los dominios del "más allá", como lo demuestran una larga serie de reproducciones, de tan estupenda rareza, que ellas nos han inducido a ocuparnos de esta cuestión.

De una extraordinaria claridad es la que reproduce el espíritu de un sujeto cuya constante preocupación consistió en recriminar a su hijo su conducta viciosa.

Muy impresionante, por cierto, es la del espectro que, en el "más allá", aparece trasmutado en su extremidad superior en un solo y enorme ojo.

Los espíritus no solo se han modernizado, al extremo de permitir el ser fotografiados, sino que incluso en su ultra vida, si así puede llamarse, se aplican a modernas actividades de sport y gimnasia, como puede verse en forma clara y terminante en otra de las fotografías. Que los ejercicios gimnásticos producen óptimos resultados, no debe causar extrañeza, cuando los seres del otro mundo no desdennan su práctica.

Los espiritistas ven en esas fotografías la demostración más palpable de la existencia de los seres "invisibles", ya que la lógica más elemental dice: "Sólo es posible fotografiar lo que realmente existe. Puesto que los espíritus han sido fotografiados, no cabe la menor duda que ellos son una cosa real". Ante una tan irrefutable conclusión, no cabe réplica: ¿O es el lector de distinta opinión?



Fotografía de un profesor de gimnasia que, aproximadamente cinco meses después de su muerte, se apareció a sus familiares.



Cómo se fotografian los espíritus.—Esta placa, antes de ser utilizada, fué marcada secretamente con una señal, a fin de impedir que fuera cambiada. Con ella se logró fotografiar la imagen de un sujeto—el médico Dr. Geley—fallecido recientemente.

EL NIÑO



LA "Presentaciones Fernández" casa distribuidora de películas, que de tan buena reputación y grandes simpatías goza entre nuestro público, exhibirá durante los días 30 y 31 del mes en curso, una interesantísima película titulada "El niño Lindo".

La película en cuestión es una de las más acabadas producciones de Syd Chaplin, el gran actor de gracia inimitable y comicidad excepcional.

Secundando a Syd Chaplin en su labor, también figura en esta cinta Helena Costello, actriz digna de compartir el triunfo de la jornada con el notable actor, protagonista de "El niño Lindo".

El argumento de la cinta que nos ocupa, no puede ser más interesante. Hay complicaciones, celos, lucha entre el bien y el mal... Los espectadores, aficionados a las escenas emocionantes, las encontrarán a granel en "El



niño Lindo". La emoción, como ya hemos dicho, es el factor más decisivo en la argumentación.

Una de las escenas finales tiene un truco de esos, realmente original e interesante. Nat Duncan (Syd Chaplin), para salvar a Josie Lockwood, (Helena Costello), idea el suplantarla por un maniquí de cera, robado a una tienda. Y aunque descubierto, la aventura termina felizmente, al extremo de que Nat corre a buscarle a Josie un manual de la perfecta casada, libre por el que ella tendrá que irse imponiendo de los deberes que le aguardan cuando sea llevada ante el altar por el valiente mozo.

"Presentaciones Fernández", al exhibir por primera vez en la Habana "El niño Lindo", se anotará un brillante éxito, que servirá para aumentar en mucho el gran prestigio de que goza en todos nuestros centros cinematográficos.

LINDO

LUCIEN LELONG · OPINA

LUCIEN LELONG, uno de los modistos de más justificado renombre en el mundo de la Alta Costura parisina y uno de los que, durante las últimas estaciones, vienen predicando con la pluma y con el ejemplo de sus elegantes y femeninos modelos contra la excesiva masculinización del vestir de las mujeres, ha publicado un interesante trabajo para explicar el pensamiento que ha inspirado la creación de sus modelos para el próximo Invierno. Este trabajo, rico en ideas y pensamientos y que marca y explica una tendencia que cada día parece va ganando nuevos prosélitos entre los modistos, me parece merece ser conocido por las lectoras de BOHEMIA y por ello me permito traducirlo literalmente a continuación para que conozcan opinión tan autorizada. El trabajo de referencia es como sigue:

Colección Invierno 1927-1928:

Parece que el rasgo dominante de la estación que viene debe ser la busca constante de la sencillez—una sencillez llena de fantasía, por paradójica que parezca esta asociación de palabras. En mi colección y al par que mantengo mi ideal de líneas puras, he querido reaccionar contra la invasión de la banalidad que, bajo la égida de la sencillez comenzaba a imponerse en las estaciones anteriores.

—Mi silueta tipo para el Invierno de 1927-1928 es de una sencillez solo aparente, pues en realidad, se compone de elementos técnicos muy sutiles. Aunque sea temerario predecir el curso que habrá de seguir la moda en un porvenir, siquiera próximo, estoy persuadido que esta sencillez compleja será el rasgo característico de las estaciones venideras.

Una ley de la Moda.

Bajo mi convicción en el hecho siguiente: si nos tomamos el trabajo de analizar la Moda a través de las edades, nos apercibimos que la forma de los vestidos corresponde a aspiraciones profundamente arraigadas en la naturaleza humana, el medio reaccionando constantemente sobre el vestir.

Me parece que se podría explicar así ese movimiento de reacción que se desenvuelve en sentido inverso a las tendencias de la época. Siempre que sobreviene un período de vida apacible, en el que ningún acontecimiento sensacional interrumpe la monotonía, el vestido toma un aspecto más rico y más ornamental. Por el contrario, cuando la existencia, más febril se desarrolla en una atmósfera de constante animación, la Moda renuncia a las formas complicadas para adoptar un carácter de gran sencillez. Estas fluctuaciones de estilo se comunican así mismo a la decoración interior y determinan las formas del mobiliario y de los objetos de uso personal.

Es que se produce una especie de compensación: se crea un decorado fantástico para suplir la falta de distracciones en una existencia incolora, en tanto que se trata de reaccionar contra la sobreexcitación nerviosa de una actividad demasiado intensa por la influencia sedante de un interior sencillo.

El interés de la sencillez

Como una alta novedad, las artistas de las "Presentaciones Fernández", Myrna Loy y Andrey Ferris, lucen en esta página bellos modelos invernales.

Los modelos aludidos, como podrán apreciar nuestras lectoras, constituyen una nota de gran sugestiva. Los abrigos de Myrna Loy y Andrey Ferris, son los que ahora se ven en Broad-

Es incontestable que cuanto más se complican las cosas de la vida, la sociedad exige más estimulantes energéticos. Ya no nos conformamos con los placeres tranquilos de antes y nos sentimos atraídos hacia sensaciones más intensas. Le pedimos al arte que rehaga un universo a nuestro capricho, cuando nos sentimos cansados del que fué el nuestro. Bajo este punto de vista, es evidente que un estilo basado sobre el adorno, se hace pueril



"Ensemble" sport, en jersey de lana chaqueta y saya, también de jersey, adornadas con incrustaciones de la misma tela en color púrpura.

FOTOS SCAIONI PARIS.



Traje muy original, diseñado por Lucien Lelong.

cuando la sencillez representa la última palabra de la más sutil novedad.

Un salvaje se extasia a la vista de una cuenta de cobre, cuyo brillo le atrae, los campesinos gustan de los colores brillantes y de fuerte contraste. Pero nosotros, al ver una pieza de mobiliario moderno, de una sencillez emocionante, experimentamos una sensación de poderío y contemplamos con la inspiración del artista que ha dictado las proporciones armoniosas. Esta sensación no podría producirla ninguna creación complicada del pasado. Perteneciendo a una época que ha suprimido la distancia y que ha creado múltiples lazos entre los civilizados, y viviendo en un tiempo que condensa en el espacio de una semana acontecimientos que antes se dispersaban en un año, somos susceptibles a la belleza de las formas nobles y desprovistas de adornos. Ha sido nuestra generación la que ha descubierto la embriaguez intelectual, resultante de una forma de arte simple.

Todas las manifestaciones de arte moderno—música, pintura, escultura, literatura y teatro—se inspiran en un ideal de sencillez, disfrazando la sólida armadura de una técnica complicada no profanada por ningún elemento de fácil efectismo.

Esta sencillez, resultado de una investigación sutil es para el espíritu el elemento efervescente sin el que no podríamos pasar en una época en la que la sensibilidad se embota y el gusto se complica.

La sencillez se impone

Intuitivamente la moda describe la misma curva. Ella ofrece a la mujer de mundo, que, como una orquídea o una camelia es producto de un delicado cultivo, esta perfección de línea y de formas, que por sí sola se impone a su gusto, estilizado por siglos de civilización. Por esto yo estoy lejos de pretender, que en virtud de esta ley de correlatividad de que hemos hecho mención, la moda tenía necesariamente que llegar a la silueta actual, ni que esta silueta sea una consecuencia inevitable, aunque sea imposible excluirla.

Si esta silueta hubiese sido diferente, es seguro que nos habríamos esforzado en trazarla, siguiendo una concepción sencilla, de una simplicidad compleja. Era inevitable que la moda siguiese el camino recorrido por las otras artes.

La transformación de mis salones

Sobre este argumento están fundados mis planes y previsiones. Las modificaciones que he hecho ejecutar en mi salón de presentación de modelos os probarán cuanta importancia doy a esta idea.

Como tenemos agotado el capítulo "Moda de grandes efectos", la actual rebusca de líneas sencillas parte de un conjunto de puntos técnicos muy estudiados, tales como el corte, detalles de extrema delicadeza, etc., conviene por tanto acercar el modelo al público, para que éste pueda apreciar los detalles nuevos de las creaciones que se le presentan. Las particularidades del corte exigen ser vistas de cerca—vistas a distancia permanecen ignoradas, invisibles.

Asimetría y Armonía

Anotaré entre las directrices esenciales de la moda, la tendencia a la asimetría. El signo asimétrico ha vencido: la irregularidad entre las partes correspondientes de un traje, predomina en mi colección. Esta asimetría que se obtiene de diferentes maneras, según la inspiración del modisto, implica una mayor atención a la armonía y en la moda de este Invierno es un factor de la mayor importancia.

Los colores, la longitud del traje y su concepción general se sujetan.

(Pasa a la Pág. 45.)

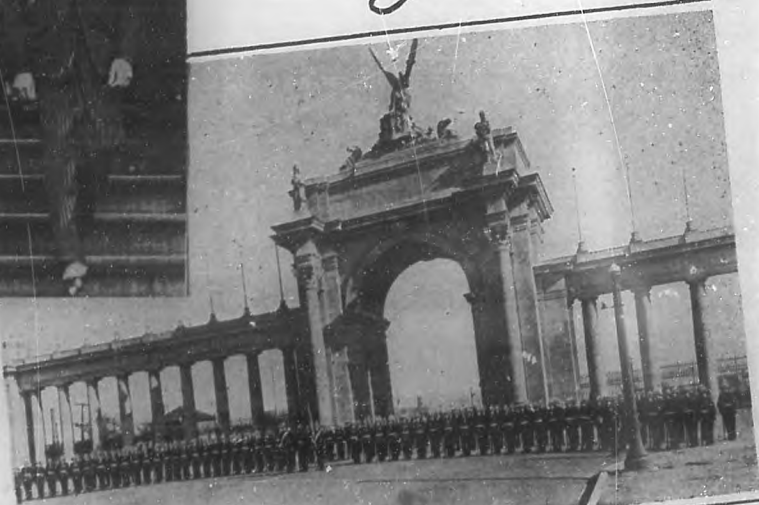


MALTINA
TIVOL
VIGOR,
NUTRICION
BELLEZA

Del exterior.



El alcalde newyorkino escuchando amablemente a la valiente aviadora Ruth Elder y su compañero de aventuras, el piloto George Haldeman, al terminar la recepción que les ofreciera el Ayuntamiento de New York.



La Real Guardia de Honor del Ejército canadiense, que ha sido designada para asistir a la inauguración del monumento erigido por el Canadá, en el cementerio de Arlington, para honrar la memoria de los soldados estadounidenses que murieron en la Gran Guerra, sirviendo en unidades canadienses.



Un aspecto de la peregrinación secreta que los católicos mexicanos celebraron hace poco a la basílica de la Virgen de Guadalupe.

INTERNATIONAL
NEWSREEL PHOTOS

El viejo actor cinematográfico Louis Wolheim, en los momentos en que era sometido a un tratamiento especial por el cirujano Dr. W. E. Balsinger, a fin de rejuvenecer su rostro y poder tomar parte en la película "What Price Glory".



GANNA WALSKA, LA INQUIETANTE

CUANDO el proceso Manólescu llegaba a su fin, poniendo una bella nota de calma con la absolución del héroe, gran amigo del príncipe Caroli, en la complicada política de los Balcanes, he aquí que una nueva conmoción, llenando de alarma a los gobiernos del cercano Oriente, atrae hacia la turbulenta península la mirada curiosa de las multitudes.

El rey de Bulgaria, Boris de Sajonia-Coburgo, joven, elegante y enérgico, el único monarca saltero de Europa—nos dicen las agencias cablegráficas—se dispone a sentar junto a él, en el trono de sus mayores, a una de las más bellas mujeres de la aristocracia americana.

La noticia que Londres, París, Washington y Berlín, transmiten a un tiempo, tiene un doble aspecto sentimental y político. El "Gotha", al que la Reina María de Rumanía se ha permitido introducir modificaciones, nos hacía notar, no ha mucho, que hay cerca de mil quinientas princesas en esa deliciosa edad del rotance y de los bellos sueños. Y ¿sabéis cuántos reyes se encuentran en condiciones de ser elegidos? El propio "Gotha" nos lo dice: un rey y setecientos príncipes son, en total, los caballeros que viven a la sombra de los tronos después de la caída de los Imperios Centrales. Ahora, este único rey, sobre el que pesa el trágico prestigio de su destronado padre, ha elegido para compañera una dama cuyos fracasos en el mundo del Arte no le han impedido acumular una enorme fortuna: Mrs. Harold McCormick, née Ganna Walska.

Como a Josefina Beauharnais, una sibila aseguró, cierto día ya lejano, a Ganna Walska, que un trono le estaba reservado. Nacida en una villa de ninguna importancia en Polonia, como la que había de compartir la gloria del primer Bonaparte, Mme. Walska se unió a los diez y siete años con un aristócrata ruso: barón Arcadie d'Engorn, quien fué herido mortalmente durante la campaña de 1914. El desastre del Imperio, le hizo abandonar la inmensa Rusia y, animada por sus ambiciones, inició su desastrosa peregrinación por los escenarios del mundo.

Sin más fortuna que su belleza y una carta de la famosa Anna Held para Mr. Diamond Jim Brady, después de haber cantado en los cabarets parisinos, la baronesa d'Engorn arribó a Nort-américa. La carta de presentación le facilitó

inmediatamente un debut en el "Century", que Rafael Kirchner acababa de decorar. Se presentó por primera vez ante el público newyorkino en "Mlle. Nitouche". Su role fué poco menos que insignificante, empero, la atención del público no la abandonó un momento, no ciertamente por su ardo toda circunspección, la aplaudía. La crítica no mencionó su nombre en sus referencias a la celebrada opereta; en cambio, en las tertulias elegantes, el incidente fué comentado de todas suertes. Mme. Walska, de este modo, se colocó en el dorado marco de la actualidad, en el camino de la fortuna. Meses más tarde se anunciaba su boda con "Lower Palmer, millonario de Brooklyn, compromiso que se deshizo inesperadamente, tan inesperadamente como se realizó su matrimonio con el doctor Joseph Fraenkel, cuya clientela la completaban millonarios.

Instalada ya en el áureo círculo newyorkino, sus ambiciones artísticas se hacen cada vez mayores. Quiere ser algo más que una capletista, que una "divette"; pretende figurar como estrella en la magnífica constelación del "Metropolitan". La pretensión parece insólita a cuantos la rodean. Infórmilmente tratan de disuadirla. Ella persiste en su empeño. Pero como ingresar directamente en el magno templo de la ópera, sin tener un verdadero "record" es imposible, busca un empresario de bastante audacia, que financiado por su marido, se atreva a presentarla en un teatro de nombre.

Mme. Walska, recuerda entonces a la Bori, a la Barrientos, a Lázaro, a Fleta, que, aplaudidos en la Habana fueron llamados por Gatti-Cassara. La ópera de la Habana—asegura a sus amigos—es la antecela del "Metropolitan". Con la cooperación del maestro Bracale, se presenta cierta noche en nuestro primer coliseo. Pero a qué recordar aquella "Fedora", en la que su ponderada voz de cristal no fué oída?

GANNA WALSKA
Cantando "La Marsellesa", en una fiesta celebrada cuando la Gran Guerra.



El Rey de Bulgaria, Boris de Sajonia-Coburgo.

Luego... en vano los años han pasado llenando de fracasos su carrera artística; ella persiste en su empeño de cantar, de entusiasmar a selectas audiencias con el milagro de su voz, que jamás llega a realizarse. En vano, también, procurándole esposos millonarios, no le basta adornar su morbido cuello con los más hermosos diamantes de la tierra, no le basta aparecer ante sus admiradores prestigiando su figura estatuario con los raros fulgores de las más ricas gemas. Sueña locamente con cambiar su diadema de Princesa del Dollar, por una corona de reina. Mme. Walska, en fin, quiere sentir sobre la piel nacarada de sus hombros, el amplio manto de púrpura regia.

Chicago, París, Viena, han asistido a su derrota en la escena. La ópera de Montecarlo, empero, recuerda como una de sus más felices noches, aquella en que surgió ante los espectadores maravillados, Afrodita rediviva, sin otro traje que su luminosa desnudez. Si por los senderos del "bel canto" la suerte no la ha correspondido, su carrera matrimonial señala un éxito indiscutible. Viuda del Dr. Fraenkel (Pasa a la Pág. 54.)

MANUEL MARSAJ

La Compañía
"Campillo"
en
Martí



OLAYA
CANTU



ELISA
TAMIRANO

ALICIA
ORTIZ



JULIA
GARNICA
Cancionera del
Trío.



BLANCA
ASCENSIO
Del trío de
canciones.



OFELIA
ASCENSIO
Otro | de los
ru:ñehores del
Trío.

La compañía "Campillo" que en
apenas se funda, ya recorren aquí,
con los elementos restauradores
del teatro lucrativo y picaresco de
los grandes revistas en el "Martí".
En la revista lucrativa picaresca de
Campillo, el espectáculo cómico de
función a la Habana a partir del
día primero.



Tal y como aparece en esta
página superior, ante los
ojos agrandados por la sa-
tisfacción de miles de es-
pectadores, se ve a María
Córdia, que en esta foto-
grafía encarna el papel
de protagonista en la pe-
lícula de la "First Natio-
nal" "La Vida privada de
Helena de Troya". María
Córdia, gentil y escultu-
ral estrella, prueba en esta
fotografía, que es digna
por su belleza de encar-
nar en la célebre mujer
que con su coquetería
preñó la guerra mejor
cantada de cuantas recuer-
dan los siglos.



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimaltta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



Por esos Mundos



Rikov, presidente del Comité de Comisarios del Pueblo de los Soviets Rusos, pronunciando su discurso durante la sesión que dicho Comité celebró en el palacio Tauride, de Leningrado, para festejar el décimo aniversario del triunfo de la Revolución rusa.



El teniente John Iseman, comandante de la estación naval para hidroplanos, establecida en Rockaway, N. Y., el que se propone, en breve, batir el record de altura para hidroplanos cargados con combustible y con una maquina que usara para realizar su hazaña.



Un grupo de obreros pertenecientes al famoso "Red Putlov", aclamando a los miembros del gobierno Soviet, según iban llegando éstos al palacio Tauride, para celebrar la sesión conmemorativa del décimo aniversario de la Revolución Rusa.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Nuevo modelo de camilla que acaba de ser aprobado por varios cuerpos de bomberos en instituciones benéficas de los Estados Unidos. Junto con la camilla, aparece su inventor, Mr. Warren Blake, de Los Angeles.

SENDEROS DE ILUSION LAS HUELLAS DE PERAL

EL HOMBRE QUE VIVE EN ISLA CRISTINA.—LA VIDA DE ISAAC PERAL.—LA AUSTERIDAD DEL INVENTOR DEL SUBMARINO.—INTRIGAS.—COMO ERA EL SUBMARINO PERAL, PRECURSOR DE LA AVIACION.—UNA GUERRERA HISTORICA.

EN nuestro ilusionado caminar por los senderos de España nos hemos detenido hoy en Isla Cristina, la ciudad de que se enorgullece la provincia de Huelva, la que ahora a su hijo precario, don Román Pérez Romeu—el único alcalde que quedó en España después del histórico 13 de septiembre, hoy residente de la Diputación onubense—la que recibe siempre al viajero con un gesto acogedor, la limpia, la buena, la alegre, la reidora, la que se bana en el mar como una sultana...

Hemos charlado en esta ciudad con un hombre por cuyos labios fluye la historia de España en una época de hace siete u ocho lustros; un trozo del vivir pintoresco de unos días preteritos, cuando el genio incomprendido de Isaac Peral sufría la persecución que suele acompañar siempre a los nobles, a los sabios, a los caballeros, a los buenos...

Teníamos noticias de la existencia de este hombre que de modo tan extraordinario enaltece la memoria del que fue un día su señor, y en su busca fuimos como tras de una ilusión. Y en la casa de campo de "San Rafael", a unos doscientos pasos del núcleo de la ciudad, en medio de una huerta pródiga, cerca de la arena donde muere el mar, hallamos a nuestro hombre, un viejecito de alma fuerte y de pecho recio, de pelo rizado y entrecano, de ojos vivos y brillantes que dieran hechos de fuego.

—Sin mujer, sin hijos,—comienza diciéndonos nuestro hombre—la única ilusión que me resta en la vida es el recuerdo de Peral. Verá usted: Yo había hecho el servicio en la Marina, habiendo estado en Filipinas. Un sobrino mío había sido cocinero en casa de Peral. Al licenciarse le reemplacé yo.

—¿Dónde y cuándo era esto?
—En Cádiz, allá por el año de 1880... Don Isaac era a la sazón Oficial de la Marina española y vivía con su esposa y con sus hijos Carmen, Juan, Isaac, Antonio y Luis.

—¿Qué vida hacía Peral?
La más austera que imaginarse puede: Después de cenar, charlaba con la familia en el patio de su casa. A las diez se encerraba en la habitación a donde todos tenían prohibida la entrada. Pasaba las noches enteras sin dormir, preparando su invento, estudiando para ingeniero para dirigir por sí solo lo referente al submarino. A las siete de la mañana le entraba yo el desayuno. A las nueve venían a buscarle los cuatro oficiales, compañeros suyos, que le ayudaban en la empresa de su inventiva...

—¿Recuerda usted el nombre de alguno de aquellos oficiales?

—Uno era don Juan Ibarra, que ya murió. Otro, don Pedro Mercader, en la actualidad Capitán General del Departamento Marítimo de Cádiz. Los otros dos no recuerdo su nombre. Cuando yo me iba a casa, Peral al Arsenal de la Carraca, donde se construía el submarino. Y más tarde, a dar su clase en el Colegio de San Cayetano, de que era profesor de francés, y, por último, al de Guardia Marinas, de que era Director... Esta vida se la vivió hacer por espacio de varios años... Parecía imposible que la pudiera resistir.

—¿En qué época se realizaron las pruebas oficiales del submarino, lo recuerda?

En 1887 o 1889, no sé a ciencia cierta. Recuerdo que dieron un resultado soberbio. Yo, a más de cocinero en casa de Peral, oficialmente pertenecía a la dotación del submarino como fogonero.

—¿Qué resultado dieron estas pruebas?

—Excelente, magnífico... Tanto, que el Capitán General del Departamento de que Peral dependía, le esperó una tarde al regreso de un paseo por el mar, y echándole la mano por el hombro, familiarmente, en presencia de todo el mundo, le dijo: —Enhorabuena "compañero"... Y el otro era Capitán General y



Escuela de Guardas marinas de San Fernando (Cádiz), de la que era director Isaac Peral.

torre óptica de un metro de altura que servía para ver desde el interior, la superficie del mar a muchas millas... Lo que más llamaba la atención eran: las válvulas que llevaban a bombas y a estribos para disparar los torpedos; tan bien hechas, que dejaban salir el proyectil sin que penetrase en el interior ni una sola gota de agua. En una de las pruebas se torpedeo un barco viejo que se fue al fondo al tobar, el proyectil, agua al mar y perder la embarcación uno de sus puntos de apoyo.

—¿Se hicieron homenajes, por aquel entonces, a Peral?
—Muchos y a cual más cordiales. De Málaga vino una comisión de más de veinte personas, que le trajeron un estandarte. De la Argentina vinieron varias. Una que llegó de Cuba le regaló un millón de reales, cantidad poco menos que fabulosa en aquellos tiempos. Un día llegaron también unos extranjeros. Conferenciaron durante largo rato, a solas con don Isaac en su habitación. Al salir, con aquel su gran orgullo de español, que fue norma de sus actos en la vida, me dijo: —Mateo—(no le he dicho todavía que me llamo Juan Mateo González.) Si quisiera vender el secreto del submarino, "el inglés" me daría más oro del que cabe en esta habitación.

—¿Tenechos entendido que fue, su señor, objeto de diversas persecuciones?...

—Es cierto. Todos sus triunfos fomentaban enconos entre sus compañeros. El Almirante Beranger fue su mayor enemigo, y era, por aquel entonces, Ministro de Marina. Más tarde, ocurrió una cosa trágica, horrible...

—Cuente, cuente...

—Don Antonio Armero, que era Ayudante de la reina, fue a Cádiz a presenciar las pruebas del submarino. Sentó a la mesa a Peral, por hacerle honor, y éste, agradecido, le brindó su plato de sopa. Y el enviado de Palacio murió creyendo que era Peral, viéndose la persecución de que era objeto, pidió la licencia, abandonó la empresa llevada a cabo con tan felices auspicios y se retiró a la vida privada.

La conversación se encaniza por derroteros bien distintos.

—¿En la vida privada? Era bondadoso, bueno. Trabajaba siempre. Fue el precursor de los aeroplanos también. Digo esto porque, en una ocasión, un tal Guzmán, gran amigo de la casa, me dijo: —Tu amo va a inventar un aparato que va a volar por el cielo. Por aquel entonces, Peral había viajado por el extranjero y había visto en otros países piezas en diversos países. Una en Londres, otra en París, en Berlín otra... Con las diferentes piezas reunidas construyó un aparato muy interesante. Yo creo que era lo que ha sido después un aeroplano. No lo vió nadie más que yo. Y aquel año, al marchar de verano, cerró bien el cuarto donde se guardaba, me entregó la llave y me dijo: Mateo, que nadie entre en este cuarto durante mi ausencia.

—¿Conserve usted algún objeto que perteneciera a Peral?

—Sí, señor. Una guerrera de oficial. Me la regaló el propio don Isaac para recuerdo suyo. Cual me la dió la conserje. La va usted a ver.

Desaparece el viejecito y tocamos al poco, con la pieza histórica que acabamos de nombrar. Es de color casi negro. Conserva los botones dorados y las estrellas de oficial.

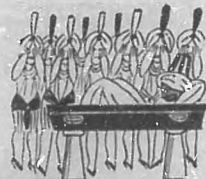
—¿Deseo que usted la conserve y la ponga a disposición de



Vista general de Isla Cristina, la ciudad donde vive el superviviente único del submarino Peral.

CHISMOGRAFIA SIN HILOS

EL DESAHUCIO DE UN SERRALLO.—EL MONSTRUO MARINO.—GALANteria CRIOLLA.—LIRAS DE VAN-
GUARDIA.—CRITICA CAMPANUDA.—VUELTAS Y REVUELTAS.



Llorar copiosamente, todas a un tiempo, por la muerte de su Señor y Dueño, inundaron la cámara mortuoria, formando un pequeño lago de lágrimas.

No ha podido precisarse si ese llanto incontinente, que surgía de las viudas con más fuerza que la que tiene cualquier pluma de agua en la Vitoria, era motivado por el amor, pues con dificultad podía inspirarlo un Sultán viejo y enfermo, incapaz de apasionar, simultáneamente, a dos centenares de arcantes; y es, por tanto, preferible creer, que tal desbordamiento lacrimoso se basaba en la situación de abandono en que quedan esas viudas, ya que en Marruecos no hay nada legislado acerca de pensiones y viudedades, ni es lógico que lo haya, en un país donde existe la poligamia y cada varón puede tener cuantas esposas le plazcan.

A mayor abundamiento: se sabe que el heredero del trono, Muley Mohamed, joven de catorce años, lleno de bríos y de ideas de renovación, ha dado a sus numerosas madrastras la orden de desalojo, pues, en verdad, no desea tener un serrallo de segunda mano, con hurfes de medio uso, por grande que sea el respeto que le inspiren las reliquias pertenecientes a su difunto padre.

En tal virtud, las ex-odaliscas, "flores marchitas de un jardín que fué" (según reza el versículo del Korán), saldrán inmediatamente del Pegio Alcázar, quedando en libertad de formar un "club feminista" en cualquier otro lugar del Imperio, o bien dedicar sus actividades a otra ocupación más útil.

Bien entendido, que de no tomar, cuanto antes, una u otra resolución, las malogradas sultanas serán amontonadas en varios camiones y arrojadas como escombros en el relleno de algún Malecón que se fabrique en la costa marroquí.

Se ha averiguado que el enorme pez-dama que yace "muellamente" en Jaimanitas, (lo de muellamente es un decir, puesto que allí no hay muelle todavía), procede del sur de Africa y así lo afirma el sabio doctor Carlos de La Torre, quien parece haberle revisado los pasaportes al monstruo.



Ahora bien: entiendo que aun siendo cierta la procedencia extranjera de ese

pez, que con su boca inmensa ha venido a deslucir las grandetragederas de los "pejes gordos" nativos, esto no ha debido publicarse, porque va a dar lugar a un nuevo artículo de Araquistáin, sobre la "africanización" de Cú 4, en el que, acaso, afirmé que no contentes con el envío constante de varones jamaíquinos y haitianos, ya nos importan las "damas", directamente de Africa.

Con la particularidad de que no podemos rechazarlas, porque la más elemental cortesía nos manda ser galantes con las damas, aunque sean unos pescados; y más si son extranjeras.



El notable barítono italiano Anapesto Rossi, ha sido puesto en observación en un hospital de Milán, por creerse loco, a causa de que, revólver en mano, le exigió a un prestamista un millón de lirras.

Y yo creo, en verdad, que han hecho mal en reclinar a ese artista, quien de seguir empujando el poderoso argumento del revólver, quizás fuera el llamado a recoger todas las líneas de poetas vanguardistas que hoy pululan por el mundo y que, desde luego, pasan de un millón.

Ya se ve: como que todo el que pierde el miedo al disparate es, por derecho propio, poeta de vanguardia.

Y los disparateros son los más.

¿No habría, por lo tanto, un medio hábil para dejar en libertad a don Anapesto?

El maestro y compositor Respighi, de Roma, ha estrenado en Hamburgo su nueva ópera "La campana somnolenta", y aunque la mayoría del público aplaudió, la crítica hamburguesa afirma que ha oído esa "Campana" en otra parte, antes de ahora.

Lo cual prueba que también en Alemania, (sea dicho sin malicia) esto, "también" la crítica, a veces, oye campanas, sin saber dónde.

La Cámara Municipal de Vueltas, se ha dirigido al Gobierno para que le haga, cuanto antes, una carretera que permita la fácil comunicación entre ese pueblo y el resto de la República.

Pero el Gobierno ha respondido que es preciso tener paciencia y esperar a que haya dinero recaudado, pues no es lo mismo dar una carretera a Vueltas, que darle vueltas a la carretera.



¿Daré acaso acceso, esta puerta, al Paraíso?... Puede que sí, aunque este Paraíso sea el de Mahoma, pródigo en vírgenes voluptuosas, en espera de los creyentes que suban hasta las altitudes prometidas. Corportera como la que suelta, cierra el paso a los profanos, es muy posible que todos los hombres quieran ser buenos sobre la tierra, aunque solo para darse el gusto de darle los buenos días a tan encantadora criatura, el día del Juicio final. Hay que reconocer, con perdón de los señores teólogos, que a la entrada de la Gloria no todos los ángeles tienen alas.

FOTO DE MIRJIAN

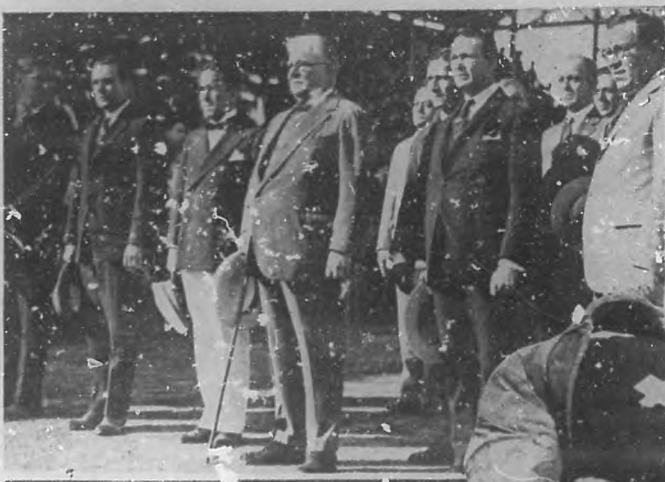
TOME
CERVEZA

Polar

CLARA
ESPECIAL

GUSTAVO ROBREÑO

Actualidades Deportivas



Ceremonia de la inauguración de la temporada de "foot-ball": el Alcalde y los presidentes de los clubs.



Morales y Cárdenas, ganadores del Campeonato Viboreño de Tennis.

Argüelles, center del "Habana Yacht Club".



El tanque yatieste destrona la línea de los Marqueses...

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

SPORT... ESTO Y LO OTRO

- Por Berny Jimmy -

MONOS DE HERNÁNDEZ CÁRDENAS



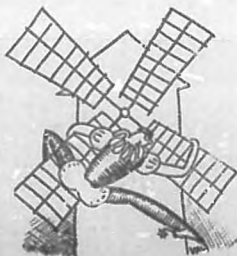
MUY mejorado ya de la indigestión que le produjo su "Chocolate" demasiado espeso, Johnny Cruz volvió al "ring" para probarnos la decisiva superioridad del puño sobre la terrible lanza de sereno particular que usará el ingenioso Hidalgo, aquel primo de "Jabuco" que jugaba siempre todas las papeletas para la rifa de cuanta galleta, papaya, pedrada o palo, se propinara en época por los alrededores de la Mancha.

Es el caso no: Johnny acabó con el Molino en "singular" pelea (singular porque uno solo propinó los golpes y el otro los recibió), mientras que, según garantiza Cervantes, cronista de aquella batalla pugilística, el Hidalgo, con lanza y todo, recibió una pateadura fenomenal en su "bout" contra un molino, cuyas aspas agresivas desfiguraron plenamente al caballero.

Buscando explicaciones a la derrota que Johnny sufrió antes a manos de "Chocolate", hay quienes aseguran que fué culpable cierta "Nena" (la eterna Dalila); otros que su afición al "Cabaret" y no faltan quienes garantizan que fué la combinación "Nena-Cabaret" la que le puso fuera de forma.

La "Nena", en su delirio amoroso, había llegado a decirle al joven pugilista: "A-cabaret contigo de todos modos..."

Cuando un pugilista local brindaba demostraciones pobres en la "Arena Colón", el público solía gritarle imperativamente: "Para el Perú", poniendo



así a la nación en cuya capital nunca llueve, como el León de San Marcos del pugilismo hispano-americano. Entre los que escucharon algunas veces el grito conminatorio figuraba Cirilín Olano, Campeón "light weight" de Cuba y preferido paladín del vanguardismo en el "sport", dada su tendencia a permanecer horizontal sobre el "ring", cuando todas las escuelas clásicas se oponen a esa posición. Cirilín, que se debe a su pueblo, escuchó la solicitud unánime y marchó al Perú. ¿Abdicó allí de sus teorías? ¡Eso no!... La noche de su aparición primera en Lima, nuestro campeón recibió dos golpes en la mandíbula, tiraronle la frazada, se acostó, y no hubo más...

Así es, con esa recitad de convicciones, como se arraigan las escuelas de arte nuevo. Pedirle a Cirilín que se



mantenga en pie, sería como exigirle a un poeta de vanguardia que escribiera con sensatez.

Redacto estas notas un día antes de haber peleado Paulino contra Risko; pero me permito anunciar el triunfo del vasco. Si no ha ganado materialmente le habrá hecho moralmente y esto nadie osará discutirlo.

Pepe Conte ha formado un "tim", Emilio Villamil ha formado otro "tim", y entre ambos se ha formado un "tim-baque", discutiendo cuál es superior.

"Almendares Park" está convertido en un verdadero campo de Agramante; las luchas llenas de emoción se suceden y el fanatismo alcanza un grado máximo, como en los tiempos más gloriosos de nuestro "base-ball".

Se juega pelota de altura y hasta los mismos cronistas se apasionan, dándose lugar a polémicas como la surgida entre los "compas" de "La Prensa" y "El País".

Como me han pedido mi opinión en el asunto voy a darla: excepto en el catching, donde luce muy superior Mike González, me gusta más la noveca de Villamil. Foster y Levis, (repetido ya este último, según parece), constituyen el más formidable dúo de lanzadores. "Jorocón" Wilson supera a



Joseito en todos los ángulos del juego, Scales mejora al viejo Conte, y aunque en la tercera y el short, el caso de... pe tiene una fuerza, el outcasto vanguardista: Tanguo, Omas y Calacostan, resulta imsuperable...

Pero los prototipos del "base-ball", no pueden resucitar sobre el papel, sino en el diamante, y lo mejor sería que negaran a un acuerdo para constituir a ambos conjuntos en el terreno...

Ah... y que Villamil y Tpe se disfracen de "managers" y dirijan ambos trabajos.

Llegará en estos días a la Habana M. Dean, el "stret" auxiliar del hipódromo.

Los elementos vanguardistas desean apropiarse a organizarle una recepción, digna de tan ilustre congenero...

Cirilín, como Astolin y otros bohemios, son los leaders del arte nuevo o "horizontalismo" en el box. Pero Mr. Dean también pertenece a la escuela renovadora en el sport hípico: rompiendo con la inveterada tradición de lanza, los caballos en línea recta, este Dean los hace arrematar en forma de dibujo cubista, como indica Hernández Cárdenas en su ilustración: unos trepados encima de otros y formando caprichosas figuras.

El arte nuevo, como se advierte, invade todos los sectores, para regocijo de Fernández de Castro y de sus palcitos blondos.

La victoria del "Habana Yacht Club" sobre los "Marqueses", en el juego inaugural de la temporada de "Foot" (Pasa a la Pág. 49.)





De la Hora Actual

Presidencia del almuerzo ofrecido al señor Primitivo Cordero Livia, con motivo de haber sido designado para ocupar el cargo de Secretario de la Escuela de Comercio de Oriente.



Aspecto general del almuerzo celebrado días pasados por los artistas de la compañía argentina que es figura principal la celebrada actriz Camila Quiroga.



Muchachas y jóvenes que asistieron al baile ofrecido recientemente por la sociedad "Santos Suárez Tennis Club", para festejar el primer aniversario de su fundación.

FOTOS VALES

Los doctores Eduardo Valdés Figueras, (al centro), Ernesto E. Trelles, (a la derecha) y Luis Ortiz Flanco, (a la izquierda), Presidente, Delegado Especial y Delegado Provincial de la Habana, respectivamente, de la "Federación Farmacéutica de la Trucha", los cuales están redactando una exposición al honorable señor Presidente de la República, tratando de normalizar los asuntos económicos de la Farmacia para mejorar sus servicios al público.



LUCIEN LELONG.

(Viene de la Pág. 33.)

ante todo, a una idea precisa de eurytmia. De ella os podréis dar cuenta por los principios que aplico a la longitud de las faldas. Hasta hoy ha sido posible fijar exactamente la longitud "a tantos" centímetros del suelo. Para esta estación sería imposible hacerlo así; la longitud apropiada varía según la silueta de la cliente. Una falda de una longitud exagerada parece prehistórica, una muy corta, falta de distinción.

La atmósfera de la tarde

Ahora, al principio de estación, conviene hacer notar una mayor atención en lo referente a los trajes para tarde. Ficho de otra manera, se trata de dar a las reuniones de tarde un carácter de mayor elegancia. La influencia del vestido sport sobre la moda, había creado una atmósfera de desprecupación en el imperio de la ropa para calle. Se había adoptado la costumbre de llevar vestido sport desde la mañana hasta la noche, salvo para algunas reuniones oficiales. Y esto no dejaba de molestar a algunos gustos delicados. En esta estación parece que se impondrá la tradicional elegancia de otras veces.

Sería prematuro el deducir que este movimiento sea definitivo. Tal vez se trate solo de algo efímero, pues es cierto que la mayoría de las mujeres insisten aún en los estilos sport. No soy enemigo del vestido sport, pero lo creo apropiado sólo para el aire libre. Por esto presento en mi colección cierto número de modelos de más vestir para tarde. Esta tendencia se señala sobre todo en los ensambles, que se componen de abrigos sencillos y trajes elegantes.

Una nueva era de la imaginación.

Me resta mencionar una característica del mayor interés. Podría temerse que la persecución de la sencillez traiga ausencia del elemento imaginativo. Por el contrario, nos encaminamos a un nuevo método de creación, en el cual la imaginación ocupa un lugar importante.

Este elemento imaginativo se manifiesta en la fantasía que rigió el corte de las líneas generales y la elección y combinación de colores. Esto, con las asimetrías, es un campo ilimitado para la imaginación del creador. Tal perspectiva para el elemento imaginativo, no tiene precedente en los elementos de la costura moderna. Agregaré a estas consideraciones generales, que todos mis modelos han sido creados para dar la ilusión de esbeltez por medio de líneas adelgazantes.

Como antes he dicho, en mi colección están suprimidas las reglas sobre longitud de las faldas; todo depende de las exigencias de la silueta. Gósets, pantes y cortes asimétricos hacen imposible también una definición exacta de la altura de la cintura, que es arbitraria.

El plan de corte que determina la sencillez de la línea es geométrico y con frecuencia resulta de líneas y de planos de inspiración muy modernos. Puede afirmarse que el vestido femenino, adopta algunos principios esenciales a la pintura y escultura modernas.

La educación del gusto en lo referente a asociaciones de colores está en evolución y progreso constante. Hoy hago combinaciones de colores que hace algunos años se hubieran creído incompatibles. Mis nuevas combinaciones de colores son a veces de oposición de tonos. Yo digo que son armoniosas y disonantes. Los empleo en los ensambles para tarde, cuyos abrigos son de tonos opuestos a los trajes y relacionados con ellos por los tonos neutros de las pieles.

(Pasa a la Pág. 50.)



La juventud moderna

Es la tendencia de los tiempos cultivar lo más posible las actividades físicas de la mujer. En los años de su desarrollo, las niñas aumentarán su salud y su hermosura si participan en deportes, y ejercicios al aire libre.

Para las niñas apocadas o delicadas faltas del dero natural para esas actividades, sera con veniente estimular tal deseo con el uso de un producto medicinal tónico, que como la Emulsión de Scott aumente la nutrición, ayude a producir sangre rica, vivacidad, buenas formas y robustez. As gúreles el futuro bienestar a sus niñas cuandoles ahora la



Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



Mantequilla

LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

PRIMARIOS

C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE ABANICOS - SAN JOSE NUM 7 Telefono M-1222

Ojos y piropos



Caigo prisionero
ante el fuego cálido
de tus ojos, querida,
sé dueña de mi vida.

Ojos sangs,
Ojos claros,
Ojos hechiceros,
SON
OJOS MURINE-ROS
Para quitarles rojez,
comezón, fatiga,
lagrimeo, opacidad.

Láveselos con gotitas de

MURINE

2
en
1

JABON DE CARABAÑA

2
en
1

MEDICINAL
DE TOCADOR.
Fabricado con las Sales del Agua de Carabaña.

¿PUEDO APRENDER INGLES EN CUBA?

¿Puedo aprenderlo bien, sin ir a un país de habla inglesa?
¿Puedo aprenderlo no siendo yo un niño, disponiendo sólo
del poco tiempo que me deja libre mi trabajo? ¿Puedo aprende-
lo sin gran costo para mí, dentro de esta dura situación
económica?

SI, USTED PUEDE

ENVIE ESTE CUPON

Universidad Interamericana de Nueva York.
Oficina de la Habana.
Edificio "La Metropolitan", 231, Habana.
Siervanse enviarme folletos descriptivos de su
Curso de Inglés, sin compromiso alguno para mí.

NOMBRE

CALLE y No.

CIUDAD

LAS CARRERAS

(Viene de la Pág. 23.)

todos los hipódromos de los Estados Unidos. Tiene 106 años de edad cumplidos y aun ensilla sus garafones y dirige la preparación. Tomo dista mucho de ser un caduco. Pese a su "rueda larga", parece lleno de energías y, al mismo tiempo, de bondad. Jamás se incomoda y creo que en sus años de vida el único disgusto que tuvo fue la muerte de "Red". Prácticamente este viejecito es cub.no por adaptación. Evita los viajes y se siente muy bien instalado en nuestro país. Le pedimos que pose junto a "Galusha" y junto a este servidor y lo hace, bromeando con la cámara y fingiéndose asustado. Es un buen viejecito... Conoce mucho a los hombres y, como el filósofo, cada día quiere más a sus caballos, que realizan siempre el esfuerzo por producirle dinero, pagando el pienso que él les ofrece. Su espíritu se ha templado con el de esos seres llenos de nobleza. Este es el secreto de su bondad y de su optimismo.

"Occidenta", mi orgullo del pasado...

Era imposible que al visitar las cuadras dejara de preguntar por "Occidenta", el hermano de "Zev", que hace tres años integró el reducido establo de este servidor de ustedes.

—"Está ruled off"—nos informó un muchacho...

¿Comprenden ustedes la tragedia? Aquel caballo que corrió contra "Morich" y que aun en sus años de decadencia colmó mi vanidad de "turfin" barato, siendo la estrella del "meeting" veranigo, está irradiado de las carreras!

El año pasado hubo una justa en la que participaba "Occidenta" y que los "stewards" consideraron "arrecalada". El oportuno cambio de forma del empuje hizo concebir sospechas a los directores de las carreras y ahora, al suspender al dueño han suspendido también al caballo. En el "turfin", como en la guerra, los irracionales son víctimas de la racional maldad humana...

Algunas estrellas nacionales y extranjeras

En los diversos establos—donde se encontraban alojados unos cuatrocientos aballos, incluyendo el embarque de Bowie—vimos algunas estrellas: "Eddie Ickenbacher", un veterano de diez años con gran velocidad, pero que anda a la de las patas; "Irish Marine", ocado del aire y muy falto de preparación; "Nattie Sweep" y "Syrenien", de los años, este último un gran hijo de Master Roberts"; "Tommy Foster", un sprinter bastante bueno; "Pitchfork", un "sellin" platter, decente, al que le apabó Fisher, el jockey de la cuadra de Ferraro y Jacobs.

Un buen establo de "natvos".

En el establo Rosario, que dirige López, un "trainer" cubano, hay varios ejemplares recién traídos del "stud". Figura entre ellos "Godness Agnes", potranca mora de dos años, que es el primer "pur sang" de ese color producido en Cuba. Es hijo de "Sein Feiner" y "Discord" y heredó de su madre el color. Otros ejemplares son: "Lothario", potranca de dos años, hija de "Pastorau" y "Shy Ann" y "Tenorio", de un año, hijo de "Happy Go Lucky" y "Chansonette II". En la cuadra de "Africa Smith" la estrella es "Apple Ross".

(Pasa a la Pág. 47.)

Ojos y Uellos

Entropelos de raíz, sin dolor ni molestias. No importa que usando pinzas corrientes fuera una operación dolorosa.



Nuevo sistema antiséptico, rápido, de fácil manejo, automáticamente, sin tirar, extrae de raíz los vello. Los vello más cortos.
UTILIZADO POR LOS BUENOS PELUQUEROS
Retruva \$2.00 en Giro Postal y recibirá el aparato por correo certificado.
THE AUTO-TWEezer CO.
Apartado 1903, Habana, Cuba.

Club Correspondencia

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades cultas entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar datos, recibir sellos, fotografías, etc., vería con gusto que la juventud de ambos sexos residentes en todo el Continente Americano Norte y Sur, así como en las Antillas, se dirigieran a la dirección solicitando ingreso. Pida folleto explicativo y planilla de inscripción.

CLUB INTERNACIONAL

Apartado 670. Habana, Cuba.

DESCUBRIMIENTO MEDICO

Depurativo vegetal de la sangre. Cura Reumatismo, Sarna, y todas las impurezas de la sangre.

Remedio de Himrod

PARA EL ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias. HIMROD MANUFACTURING Co. Unicos Proprietarios: JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

SALA FALCON

MUSICA DE LA HABANA
GALIANO 42, (altos).
TELEFONO A-2355.

LAS CARRERAS

(Viene de la Pág. 46.)

Cómo desembarcan los "pur sang"...

Cuando ya nos disponíamos a abandonar el Hipódromo de Marianao, anunciaron la llegada de un carro que traía caballos. Quisimos brindar a los lectores de BOHEMIA esta interesante nota y esperamos. Un centenar de hombres sin trabajo, esperaba la llegada de los "pur sang" para ganarse unas pesetas, ayudando a desembarcarlos y conducirlos a los establos.

Poco después el gaba el anuncio de "Pullman equino", con las pertenencias de Mr. Dunlop y de W. L. Dreke. El primero trae a "Queen Townton" que acaba de romper un record de velocidad y el segundo tiene como estrellas a "Certain", ejemplar de calibre. Además, tiene a "Murcola", "Winkia", "Night Hawk", "Jeanne Heller" y "Sleepy Dick", todos debutantes de "Oriental Park".

El señor Mario Artesiano, un criollo que sin perder su idioma y su carácter jovial, es nada menos que el Supervisor de "Oriental Park", nos auxilió en la labor informativa, situando a José Luis en los lugares estratégicos y brindándonos a través de las notas complementarias de la información.

Los aduaneros están allí revisando el equipaje de los propietarios y "trainers" que vienen con los "pur sang" en una democrática promiscuidad. A veces un inspector enarbola un calcetín estridente; otro extrae un papiello de bicarbonato creyendo haber hallado las buscada: drogas heroicas... Pero allí no hay nada más heroico que esos señores que acaban de viajar cuatro días, sin abandonar el tren, en compañía de los caballos. Los otros héroicos vendrán luego; somos nosotros, los hipicos, los que tenemos ya el cerebro invadido de cálculos, (otros típicos así es hígado) y la carrera, más o menos exhausta, pero siempre propicia a una nueva inspiración de ese espectáculo, con aires y apariencias de gran cocotte, que pone en peligro las pieles invernales de las mujeres, cuando estas no optan por hacerse cómplices, juzgándose también lo que proporcionalmente correspondería a los traies de sus maridos...

Triación



La nota "chic" en calzado fino para señoras y niños, la encontrarás siempre en "TRIANON"

Vea los lindísimos modelos que estamos recibiendo.

HERMANOS ALVAREZ
NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7304



A toda Madre...

Este hermoso libro de 20 páginas, profusamente ilustrado, contiene valiosísimas indicaciones acerca de la crianza de los niños, recopiladas por Médicos y Hermanos Ingleses, especialmente dedicadas al cuidado de los niños.

Clase.—Manera de Ordenar.—Habana. Sirvanse enviar me ejemplar del libro, gratis. El precio muestra Clase, envío y em. en adho.

Nombre

Dirección

Localidad

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparaciones en General. 10 años de Práctica. Cotas de primera calidad. Inspecciones y domicilio.

ANTONIO REDONDO GARCIA
Avista al teléfono M-94-3.
LUZ NUMERO 17 — HABANA.

CONTRA LA ANEMIA

TCSA PRECAUCION ES POCA

Sus graves daños y peligros pueden evitarse.

Combátala, Vénzala

por la Medicación Opoterápica de Médula Ossea contenida en el

GLOBUROL EHEMAN

LUCIEN EHEMAN, Farmacólogo de la Clase de la Facultad de París.

GLOBUROL EHEMAN

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS

CON



Vigorlash

Las Riza y
Las Hace Crecer

Se vende en Boticas y Serdías

DISTRIBUIDORES:
International Drug Store Co. - Habana



¡Hela Aquí!

Una media ALLEN-A de pura seda

Ajusta perfectamente, dando a la pierna una forma encantadora, esbelta y graciosa

Una media fina y notablemente barata

Todos los estilos de medias ALLEN-A resultan baratos en relación a su calidad. Satisfacen el gusto más exigente por su excelente tejido, su material insuperable y la graciosa forma que imparten a la pierna. Para llevarse en todas ocasiones, con los vestidos más exquisitos y elegantes; completan un conjunto encantador.

Aseguramos que dan un servicio satisfactorio, pues son flexibles, resistentes, reforzadas.

THE ALLEN-A COMPANY

KENOSHA, WISCONSIN, E. U. A.

Unicos Distribuidores en Cuba:

Cía. Brandon, S. A. - Industria 126, Habana

PARA SU NIÑO **LECHE KEJ** LA MEJOR

Sport... esto y... lo otro

(Véase de la Pág. 43)

Ball", sorprendió a todos los críticos, menos a "Zufri" quien le había dicho en secreto a dos amigos:

— "Vá a perder el tennis".

¡Hombre, querido Manolo; no hay derecho a ese exceso de discreción con los lectores de tu "Pimienta"!

Los "Lobos" entraron en la línea verdadista como si hubiese estado integrada por ovejas... y lo de Cienfuegos y el Malecón quedó vengado...

Me escribe indignado un señor que firma "El Carrítico", (viene siendo Carrito III), porque no publico aquí crónica sobre lidias de gallos.

Confieso que soy un inexperto en ese sport que, como los papalotes y las chinatas, tiene numerosos admiradores; pero prometo a "Carrítico" buscar lo que necesita para colmar su aspiración: Un experto en espolonazos y picadas.

Continúan las prácticas para el Campeonato de Viuda, con el mayor interés. Los pasabolas, recodos y recodos de fraile están a la orden del día...

Lástima que la rigidez gubernativa haya eliminado las francesas, ejecución predilecta de nuestros más famosos "tacos", no obstante el peligro de "retruque" y de "enfangue" que esa juga da trae consigo.

En las páginas de "La Semana" y "El Mundo", dedican afectuosas frases de simpatía e inmerecidos elogios a este cronista "reprisante". Donde hay gente que vale y que no siente recelos, envidias ni temores de "eclipse", puede proceder así.

Joe Massaguer, Eladio Serries, Julio Gaunauri, aeradecidísimo y... tomen lo que quieran.

El crédito en "Monestura Bar", se mantiene intacto...

Prosigue triunfalmente la temporada de racket en el "Habana-Madrid". Las chicas plenas de gentileza, muestran su excelente forma en los partidos y quinielas, llevando las más complicadas emociones al espíritu de los espectadores.

Con frecuencia se producen jugadas espectaculares, que permiten apreciar en toda su magnitud lo maravillosamente dotadas que están esas muchachas para el sport.

Y las miradas de los fanáticos convergen hacia ellas, tratando de no perder un detalle. Pese a la corta distancia que separa a la cancha del lugar destinado al público, hay qui... lleva prismáticos.

No tiene desperdicio, en realidad, el espectáculo que brindan Aurelio Vázquez y Angel del Carro...

ARTICULOS PARA REGALOS

Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76
TELEFONO A-4564

MI MADRE

¡En presencia de la maestra de tu hermano, faltó al respeto a tu madre! ¡Que esto no suceda más, Enrique mío! Tu palabra irreverente se me ha clavado en el corazón como un dardo. Piensa en tu madre, cuando años atrás estaba inclinada toda la noche sobre tu cama, midiendo tu respiración, llorando lágrimas de angustia y apretando los dientes de terror, porque creía perderte, y temía que le faltara la razón, y con este pensamiento experimentarás cierta especie de terror hacia tí. ¡Tú ofender a tu madre, a tu madre, que daría un año de felicidad por quitarte una hora de dolor, que pedía limosna por tí, que se dejaría matar por salvar tu vida! Oye, Enrique mío; fija bien en la mente este pensamiento. Considera que te esperan en la vida muchos días terribles, pues el más terrible de todos será el día que p... das a tu madre. Mil veces, Enrique, cuando ya seas hombre fuerte y probado en toda clase de contrariedades, tú la invocarás, oprimido tu corazón de un deseo incesante de volver a oír su voz y de volver a su brazos abiertos para arrojarte en ellos sollozando como pobre niña sin protección y sin consuelo. ¡Cómo te acordarás entonces de todas las amarguras que le hayas causado y con qué remordimiento desgraciado, las contarás todas. No esperes tranquilidad en tu vida si has contristado a tu madre. Tú te arrepentirás, le pedirás perdón, venerarás su memoria inútilmente; la conciencia no te dejará vivir en paz; aquella imagen dulce y buena tendrá siempre para tí una expresión de tristeza y reconvención, que pondrá tu alma en tortura. ¡Oh, Enrique, mucho cuidado! Este es el más sagrado de los humanos afectos.

¡Desgraciado del que los profane! El asesino que respeta a su madre, aun tiene algo de honrado y algo de noble en su corazón; el mejor de los hombres que la hace sufrir o la ofende, no es más que miserable criatura. Que no salga nunca de tu boca una palabra dura para la que te ha dado el ser. Y si alguna se te escapa, no sea el temor de tu padre, sino un impulso del alma lo que te haga arrojarte a sus pies, suplicándole que con el mejor perdón hore de tu frente la mancha de la ingratitud. Yo te quiero, hijo mío; tú eres la esperanza más querida de mi vida; pero mejor quiero verte muerto que saber que eres ingrato con tu madre. Vente, y p... un poco de tiempo no me has gracias; no podrás devolvértelas con cariño.—Tu padre.

ED. MUNDO DE AMICIS.



Dolores de cintura

son casi siempre la consecuencia de una lesión reumática, que sin ser tratada de una manera adecuada, fácilmente se hace crónica. No tiene Vd. por que sufrir tales molestias. Existe un medicamento de efecto seguro y específico que las hace desaparecer rápidamente: el Alophan-Schering. Este es el remedio que ataca el mal verdaderamente en su raíz y que elimina energicamente el ácido úrico. Las tabletas de Alophan-Schering han de tomarse después de las comidas. Fijese en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHÉMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39 Alemania

DESAPARECEN CANAS Y CASPA

CON ACEITE KABUL

Unos días de tratamiento con Aceite Kabul, hacen desaparecer las canas, caspa y otros males. Se vende en sederías y boticas. Más de 20 años de éxitos, garantizando los efectos maravillosos de Aceite Kabul, como renovador del cabello, pues lo tienen negro, brillante, sedoso y firme, aquellas personas que siempre lo usan.

EXTIRPE SUS CALLOS USANDO PARCHES "EL GALLO"

En poco días desaparecen y una vez puestos, cesa el dolor.

Parches "El Gallo" solo se aplican una vez y curan para siempre el callo más rebelde. Asíja el legítimo, cada parche lleva la marca "El Gallo" no permita que le den otro, cada sobre contiene 4 parches.

SOLICITE EN LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS
FABRICADO ÚNICAMENTE POR
LABORATORIO, Dr. P. RAMIREZ,
FARMACÉUTICO, HABANA

El Agulla de Oro

PERNAS Y CAO.

TENIENTE REY 35.

Dinero en todas cantidades.
Interés del 1 al 5 por ciento.
Realización permanente de joyas
precedentes de empeño.

Extenso surtido en artículos de plata.
Propios para regalos.

UNA NAZIF DE FORMA PERFECTA Ud. Puede Obtenerla Fácilmente.

El aparato Tradon, Modelo 25 corrige y cura toda clase de nariz defectuosa con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable seguro, garantizado y no tentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas le han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de aparatos para corregir narices está a su disposición. Modelo 25-Tr, para los niños. Escriba solicitando testimonios y lo, lo gratis que le explicamos cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA.
Dept. 610. Binghamton, N. Y. E. U. A.

CATAROL

Jarabe para combatir todas las afecciones de los Bronquios y pulmones. Gripe, Influenza, Tos pertinaz, etc.
Pruebe un frasco y no le pesará.

LUCIEN LELONG.

(Viene de la Pág. 45.)

Las pieles.

Siguen usándose las pieles. Yo hago uso del zorro en marrones y grises, linco, visón y armiño.

Géneros

Los crepés, los terciopelos y los rasos son los géneros de que me sirvo con preferencia. Se prestan admirablemente a los efectos del corte complicado. Para sport me sirvo de tricots, algunos de ellos hechos a mano con dibujos muy modernos. Mi predilección de siempre por los encajes se acentúa esta temporada. Fue el primero en emplearlos en su vuelta a la moda y hoy los uso mucho.

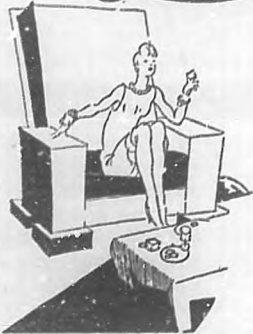
Bordados

Uso sobre todo bordados en diamantes. Algunos de mis trajes de tarde están adornados con broches de stras cuyas piedras son del color del vestido.

Diré, para terminar, que he tratado de evitar la banalidad y la exageración. He seguido el camino de la lógica y de la moderación, a las que considero como base de la verdadera elegancia.

GALLETICA

Glaxo



DULCE,
SABROSA
Y
NUTRITIVA

PELETERIA O-K



En calzado fino, esto es lo más sensacional. Modelo extra, elegante. Piel legítima de "serpiente boa" en la pala.

Talones y tacón de charol negro.

\$19.00

PELETERIA "O-K"

AGUILA NUMERO 122.

TELEFONO A-3677.

Habiendo llegado ya los últimos modelos de París, hemos terminado nuestro catálogo. Solicítelo usted.

Gran Venta Regalo

Modelo en Terciopelo Tope, de París, a \$3.00.

Modelos terminados en Aviator, de Tope a \$3.99 un modelo.

AMISTAD NUMERO 61.

LA MIMI

PILDORAS "TONIFER"

Curan la Impotencia y toda clase de desgastes o excesos. Procedimiento del Dr. A. S. Cheilly, de Berlín.

Garantizamos que con varios frascos se curará.
Pida prospectos a
Dr. B. Uriarte & Co. Apartado 2256.
HABANA.



EL LENTE

La casa que le conviene para el cuidado de sus ojos.
No cobramos el lujo.
J. C. ZENEA 86, (NEPTUNO.)

MEDIAS DE SEDA VAN RAALTE

ULTIMOS COLORES
GARANTIA
INFINITA

RESULTA mucho más cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex por la simple razón que ésta requiere menos pasadas para remover la barba. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y 1/4) y con doble filo. Son tres veces más espesas que las de las navajas de seguridad en uso corriente, y debido a este rasgo ni se doblan ni agrietan. Su concavidad y su temple en aceite hace sus filos más duraderos. Estas hojas son envasadas por medio de un procedimiento especial impidiendo que el filo roce la envoltura de papel. Las hojas llegan a sus manos en las mismas condiciones en que salieron de la fábrica: con filos perfectos.

DURHAM-DUPLEX

DURHAM-DUPLEX RAZOR Co., Belascoáin 43, altos, Habana, Cuba.
Incuyo 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Vds. se sirvan enviarme una navaja de afeitarse Durham-Duplex completa.

Nombre _____
Dirección _____
Cuidad _____

Alivia el Reumatismo

Donde hay congestión, hay inflamación; de ahí el dolor. El Linimento de Sloan quita la congestión... y —el dolor desaparece

Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfriados y dolores musculares

Figuras Pintorescas

(Viene de la Pág. 8.)

fusa y desentonada "sinfonía" le dará la bienvenida. Solo los buenos amigos, los camaradas años reciben la regia serenata mayor.

Otra nota cómica son sus grandes espejuelos de concha. La última vez que nos vimos, después de unas vueltas por "Times Square", tomamos el tren subterráneo y te acompañé hasta el "Studio" que tiene en los alrededores de Flatbush, en la mansión de una millonaria. Ya en el tren, tomé sus lentes y se dedicó a ver... Yo me dije: quiere observar mejor! No era así, sin embargo. Los pasajeros no tardaron en clavarle la vista y después se miraban unos a otros con cierta sonrisa maliciosa. Primero fue una bella mujer, acompañada de su novio o de su marido la que sonrió. Nada, una conquista, pensé! Más tarde, un mozalbete. Una niña de ocho o nueve años lo miraba y reía a carcajadas. Un poco intrigado, lo miré cara a cara... Fue entonces que me di cuenta, que sus enormes espejuelos de concha no tenían vidrios... Aquella gigantesca armazón comprada en Suiza era solo un adorno inútil sobre las narices hebraicas del gran humorista. Un pretexto para reír y hacer reír...

¡Dichoso tú, empedernido trotacaminos, que, triunfante y feliz, pasas por la vida arrancando hilaridad a tus semejantes, unas veces con la chispa de genio que imprimes a tu lápiz travieso y otras con las extravagancias de tu alma infantil!...

PALEOGRAFIA

(Viene de la Pág. 15.)

do y puesto en orden los signos misteriosos, así como sus equivalentes en el idioma francés.

Los signos decían esto:

—Yo amo a Rosita y quisiera casarme con ella. Max.

Agitado, Magnicourt quedó unos instantes sin hablar, mirando a su hija que no se atrevía a levantar la cabeza. Luego su rostro se apaciguó y el furo del sabio decepcionado y burlado, fué sustituido por una larga risa paternal.

—¿Era esto la criptografía que yo creía descifrar y de que tú sola poseías la clave?—exclamó el sabio.—¿Te permites así recibir una correspondencia clandestina en las barbas de tu padre? Pues bien, voy a escribirle dos palabras a ese muchacho... para decirle que venga a pedirme tu mano cuando quiera. ¡Y que se guarde de traerme otras piedras porque—palabra de prehistórico—me servirá de ellas para liquidarlo!

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA, por Ramón Rubiera.)

NIÑAS 1927

FOXTROT - CANCION

LETRA Y MUSICA DE ARTURO R. OJEA



All^o moderato

Por las cuan- tas ve- ces en las ba- ñas de la Ha- ba- ña al cru- zar
las ve- ces en las ba- ñas de la Ha- ba- ña al cru- zar

co- mo a- que- se le- s pue- de ad- mi- rar en los
mas de un hom- bre que son la- sa- do su- sio- en los
pe- ñe- ros

la- zas muy pi- ñas de que es- tá lle- ña
las ve- ces en las ba- ñas de la Ha- ba- ña al cru- zar

cu- ñas de la Ha- ba- ña al cru- zar
las ve- ces en las ba- ñas de la Ha- ba- ña al cru- zar

CHORUS

pi- ñas mil- no- ve- cien- los ven- tu- si- te

las ve- ces en las ba- ñas de la Ha- ba- ña al cru- zar

las ve- ces en las ba- ñas de la Ha- ba- ña al cru- zar

de que es- tá lle- ña

per- die- ron e-

las ve- ces en las ba- ñas de la Ha- ba- ña al cru- zar

la- zas de la Ha- ba- ña al cru- zar

El alimento completo para los niños
Harina Lacteada Nestlé

¿Por qué le simpatizan ciertas personas?

Piense usted en las personas que más le simpatizan y verá que todas son cuidadosas de su apariencia personal. Y no puede haber pulcritud si el cabello está desaliado. ¿Como evitarlo? Mediante una ligera aplicación de Stacomb al peinarse. Stacomb torna dócil el cabello más rebelde y le conserva su brillo y tersura naturales, al contrario del agua que al evaporarse lo deja opaco y quebradizo. Stacomb realza la belleza del ondulado del cabello, mientras que las pomadas grasientas lo apelmazan y lo dejan lacio y glutinoso.

Los aceites sanativos de Stacomb conservan, además, el pericórneo saludable y evitan la formación de caspa.

Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb.



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

ACADEMIA Y COLEGIO MORAGES

Directores:

CARLOTA MORALES DE GUTIERREZ
FEDERICO GUTIERREZ ALBERDI
Clases día y noche. Pupilaje para niñas y párvulos. Primera y Segunda Enseñanza. Clases de Comercio, Gramática, Ortografía Práctica, Aritmética, Escritura y Lectura para dependientes del Comercio. Mecanografía, Taquígrafía e Inglés. Mecanógrafos en un mes, enseñándoles toda clase de trabajos de oficina y distintos sistemas de máquinas de escribir.

AVENIDA MENOCAL 102.
(ANTES INFANTA.)
TELEFONO U-3756.
HABANA.

LAS HUELLAS DE PERAL

(Viene de la Pág. 39.)

quien sepa honrarla. Todo por la gloria de mi señor...

Publicamente le ofrecemos consignarlo en nuestro escrito y, tras una pausa, hacemos a Mateo las últimas preguntas:

—¿Qué fué del inventor luego de retirarse de la Marina?

—Marchó a Madrid y fué Director de una casa inglesa de electricidad que tenía su despacho en la Carrera de San Jerónimo. Hacía instalaciones eléctricas. Una de las más importantes que realizó fué la del Palacio de la Duquesa de Medinaceli en Recoletos. La factura de este trabajo fué a cobrarla yo. Importó dos mil pesetas.

—¿Cómo murió Peral?

—De un quiste que le nació en un ojo. Siendo Oficial, en Manila, un día, al cortarle el pelo en una peluquería, le clavaron las tijeras involuntariamente. Se le transformó en un cáncer. El doctor Rubio, su gran amigo, le hizo dos operaciones en la casa donde Peral tenía su domicilio, en la calle de Rafea. Calvo. Más tarde murió.

—¿Qué opina usted, en concreto y para terminar, de la vida y de la obra de Peral?

—Lo que todo el mundo que le haya conocido. Fué una víctima de la envidia y de la incomprensión de los go biernos. El olvido fué el premio a su obra. Y, como un sarcasmo, el hecho del abandono en que se tienen los restos del submarino, en el Arsenal de la Caraca y el de los suyos propios, que no han merecido el honor de ser llevados al Panteón de Hombres Ilustres...

Se extingue la voz del viejecito, que queda como en éxtasis, evocando, sin duda, la figura gloriosa del que fué su señor... Un apretón de manos, una despedida cariñosa con toda suerte de ofrecimientos y, al fin de la narración del viejo, que dirase una página galdosiana, a la Cristina, la ciudad noble la lujada, la buena, la que se baña en el mar como una sultana...

GANNA WALSKA

(Viene de la Pág. 35.)

Ganna Walska, se convierte en Mrs. Cochran. No satisfecha, se divorcia en París, eligiendo entre todos sus pretendientes millonarios a Harold McCormick, que le ha puesto demanda de divorcio por deserción; entrando apoyada en este brazo opulento, en el cenáculo de los Cuatrocientos. Ahora que el mundo se inclina reverente ante sus millones, la antigua olvidada profecía torna a inquietarla.

No ha mucho, la prensa de la Villa Luz, anunció que el príncipe Dimitri Romanoff, el más joven de los pretendientes al trono de los czares, elevaría a Ganna Walska, a la dignidad de Gran Duquesa, dándole su nombre. Al presente es un Rey, que, cegado por una pasión avasalladora o animado por las posibilidades de inventar con oro yankee, las exhaustas cajas del tesoro nacional, parece inclinado a convertir en realidad el loco sueño de la fascinante polaca.

El tiempo ha de decirnos si, ser reina en una época en que las monarquías apenas pasan de la docena, es más fácil que ser cantante, porque el esfuerzo de Ganna Walska, en la caza de ambos ideales, es igualmente enérgico.



Galletas Inglesas

TITINA

Surtido Selecto de Galletas Finas

Fabricadas por Jacob & Co.,
inventores de las famosas
galletas "Cream Crackers"

Regale galletas TITINA
a sus amistades; es una
prueba de buen gusto.

REPRESENTANTE:
E. MALGRAT
SAN MIGUEL 120—TEL. 1-5306

CARNOIDE

El mejor vino reconstituyente para mujeres, niños y ancianos. Hace engordar tomando los primeros frascos.

PELETERIA "MIAMI"

CALZADO EXTRA



MODELO "VOGUE"
No. 11. Elegantísimo modelo en charol glacé muy suave, combinado con pasantes de lacé serpi y lacé oro.

Tacón Pirámida..... \$ 11.00

Pidan catálogo.

PALARES Y CO.
NEPTUNO NUM. 99.
Entre Manrique y Campanario.
TELEFONO A-4889.



¿Sabe Ud. lo que es VIVIR?

El secreto de la vida consiste en poderla gozar.

Los adelantos de la vida moderna permiten que la mujer goce de libertades, placeres, comodidades y lujos desconocidos en el pasado. Sin salud estos privilegios no existen.

La salud es de todos, si sabemos vivir, si nos sabemos alimentar seccionando nuestros alimentos.

"TODDY" es una combinación científica de los alimentos minerales y vegetales más nutritivos.

"TODDY" es fácilmente digerido, aún por los estómagos más delicados. Induce a un sueño tranquilo y resulta refrescante, tanto frío como caliente.

Para los niños "TODDY" es un deleite, porque da un delicado sabor a la leche.

"TODDY":

El mejor alimento

Para jóvenes y ancianos,

Pobres y ricos,

Enfermos y sanos.

RECHACE IMITACIONES MALTEADAS
LOS CUPONES DE "TODDY" SIEMPRE TIENEN VALOR



TOME
Toddy
FRIO O CALIENTE
UNA COMIDA EN UN VASO

JUSTICIA

MERECIDA

Nuevitras, Julio 3026

Muy Sees. niños:

Desde que llegó a esta ciudad, su buen alimento "TODDY", lo estoy tomando, pues me encontraba en un estado de salud muy lamentable. A ustedes siempre viviré agradecido de la buena salud de que hoy gozo y en beneficio a la humanidad rugoles haga constar este humilde testimonio.

Fdo. Engracia Mastril.

Calle Arango No. 38.

(Viene de la Pág. 7.)
 mesa que le hice. Y mientras me confesaba el secreto de su corazón, sus ojos negros devoraban los míos, con fiera ternura.

Yo seguí indiferente por convicción y por caridad hacia mi mismo, ante la celeste virgen amada y trágica.

En sus manos blancas, leves y olorosas, como las rosas andinas y como las muses de Toscana, tomé a beber el agua casta de mi pueblo, como en los idios años infantiles de la escuela.

En la anciana y carcomida iglesia de mi pueblo existía una gruta natural, cubierta de yedras y helechos, y en esta gruta se erguía una grande roca, casi azul, áspera y altanera. La llamaban la "Gruta de Lourdes", porque estaba consagrada a la virgen cristiana de ese nombre.

Todas las mañanas, yo acompañaba a Leopoldina de la Garza a la iglesia, a donde iba a rezar sus oraciones y a oír la misa que el viejo y bondadoso párroco Alberto oficiaba. Y después de la misa, nos encaminábamos a la gruta y nos sentábamos en un banco de piedra burda y, amparados por el follaje de un almendro aromado, pasábamos largo rato platicando y riéndonos quedamente, rememorando nuestro pasado escolar y pueblerino. Le contaba, tras muchos ruegos suyos, la parte bella y noble de mis peregrinaciones por tierras extranjeras; y de vez en vez, tomaba puesto en nuestra conversación el dulce y viejo párroco Alberto, sabiamente cristiano.

Pero ellos no sabían ni adivinaban que mi corazón era un sepulcro para Dios, ya muerto para mí.

Empecé a tallar la piedra altanera y áspera y semi-azul de la gruta. Mi pue-

Pablo Noyers, & El Demoniacó



blo, Leopoldina de la Garza y el párroco Alberto querían que yo hiciera de la piedra una Virgen de Lourdes, y me decidí a realizar el caro ensueño de mi pueblo patriarcal, bueno y fuerte.

Leopoldina de la Garza me servía de modelo.

Hice de la gruta mi taller, y la vedé a las miradas de mi pueblo hasta no finalizar la estatua santa. Por muchas semanas permanecimos, silenciosos y solos, Leopoldina de la Garza y yo en la gruta, trabajando: Ella, estática, luminosa, sonriente, enamorada, vestida de gasas sutiles; y yo, impassible, laborioso y soñador, dándole formas, líneas, facetas, vida, alma y ternura e idealidad a la roca insensible y dura.

Mi indiferencia ante Leopoldina de la Garza era falsa. Yo la adoraba, juvenilmente. Pero temía que mi adoración casta se transformase en abrasadora pasión carnal, ya que, ya saciada, me haría verla con desprecio y olvidarla.

Y una mañana radiante y hermosa de Mayo, di fin a mi sacra obra. Tallé la piedra con inspiración y con amor; puse en sus entrañas grániticas la belleza, la pureza la idealidad y el espiritualismo nívico de la ardiente y venerada virgen, de Leopoldina de la Garza. Y nos besamos larga e intensamente, ebrios de felicidades y amor. Y cuando sus labios húmedos impregnaron mis labios faunescos y olfaté su olor de mujer intocada, mis nervios fueron presas de mis instintos voraces.

Lloré, y ella, sorprendida, enjugaba mis lágrimas y lloraba también. Me torné hosco, agrio y silencioso todo aquel día.

Y le cité para esa misma noche a la gruta, olorosa a incienso y mirra.
 (Pasa a la Pág. 58.)

"BOY" "MIA" EN LUTECIA



La Ciudad

La vida parisién se anima. Después del Salón de Automóviles, la solemne clausura del Salón de Verano.

En todos los teatros, cambios en la dirección.

Y estos cambios, van dando por resultado el entronizamiento de géneros que no tienen honor a los viejos métodos seguidos por Molière y Rabelais. La espiritualidad de antes de la guerra va desapareciendo, lentamente, de nuestros escenarios. Y es que ahora, los teatros están en manos de traficantes en aceite de coco o vendedores de pieles, que al hacerse cargo de un negocio que desconocen, principian por ponerlo en manos de su cocinero o de su ayuda de cámara, elevando a los tales señores a la categoría de directores.

En un teatro, cerca de la Madeleine, acaba de darse el caso peregrino de que cierto famoso actor haya tenido que leer recetas culinarias a la concurrencia, entre las risas y las protestas de la misma. El Director, antiguo cocinero jubilado, cree a pies juntillas que el arte de Brillat-Savarin interesa tanto al buen público, como el de Tristán Bernard o el de Josephine Baker.

Nuestro teatro, a todas luces, se mercantiliza. Ya en ellos el buen gusto va desapareciendo. Se hacen obras, no para la crítica, como en los buenos tiempos de Alejandro Dumas, sino para los turistas. Hoy sólo se trata de halagar al extranjero que, enfundado entre los pliegues de su smoking de dudoso buen gusto, se detiene ante la puerta del teatro, el cigarro entre los dientes, a mascarullas las gruesas letras de las carteleras.

El París encantador de días pretéritos va desapareciendo, para dejar paso en su lugar a una Babilonia endiablada, en la que predomina esa jerga horrible de los neosajones, algo parecida al léx.

Naranjas de cartón y de papel colorado, firmamento de España, pintado en un cielo raso por Marline, luminosidades, jazz-band: he ahí, en síntesis, lo que constituye el mayor placer de París... Esto que dejamos escrito a grandes rasgos, es un cabaret... Primero, las mujeres que danzan, la blanchura de sus carnes al aire. Y luego, a renglón seguido de las bailarinas, un efebo que surge, los cabellos alisados, los ojos llenos de "Khol" y los labios tocados por el creyón. Sus muñecas recargadas por los brazaletes, dan la sensación de que se trata de una odalisca, disfrazada de hombre. Con voz atiplada canta algo que quiere ser picaresco. Y cuando termina, el público aplaude a rabiar. Es el artista favorito de París; un elegante, un exquisito... Las mujeres, peladas a lo "boy" y el cigarrillo entre los labios, son las más en tusías ma das. Los norteamericanos, perdidos en aquel abigarramiento, abren ta-

Frívola

maños ojos al asombro. Y de todos los labios femeniles, se escapan las mismas frases:

—; Beau éphébe!
 París no es ya de los franceses, es de los extranjeros. Por la Rue de

la Paix no se puede dar un paso sin tropezarse uno con el eterno "rajah", dispuesto a la conquista de nuestras más bellas mundanas. Grave, orgulloso, el "rajah" va a Cannes, a Deauville, a Longchamps, siempre seguido de su cohorte de esclavos negros como el alma sin fondo del rezeptuelo indostano. Estos "rajah", con sus regalos maravillosos y con sus fastuosidades millonachescas, dan la sensación a nuestras mujeres de elefantes sagrados, venidos de remotos países, cargados de presentes, solo para pagarles el champagne en "Maxim's", o en el "Palace" o para, con sus pezuñas, estropearles los pies a la hora del "fox" o del "charleston".

Ya el inglés y su primo cercano, el yankee, a fuer de vistos, dejan de ser exóticos en París. No tienen nada de pintorescos. Después del "rajah", lo más curioso es el sudamericano. Por lo regular se hace llamar pomposamente "General" y sostiene relaciones de íntima amistad con una actriz mediocre, divorciada de un notario. La actriz, casi siempre, termina por flirtear con algún joven oficial de los que acompañan al "General", tal vez porque a las ex-notarias, fenómeno difícil de explicar, gusta más la Milicia que la una, en contraposición a la cupletistas, que prefieren siempre a los "banqueros".

Después del nuevo escándalo dado por el primo del Rey de España, sorprendido por la Policía en la no muy honorable compañía de lo más gracioso del hampa parisién, ha venido a deleitarnos con un curioso episodio del XXXIII^o Principe de Reuss, que procedente de Viena, Berlín y el Lido, llegó a París, proclamando que con él venían toda la virtud y toda la fortaleza de sus treinta y dos famosos antecesores.

El Principe le regaló a una conocida artista del "Folies Bergère", trajes por valor de medio millón de francos. E imagínese el lector cuál no sería el asombro de la "vedette", al presentarse en su casa el modisto y despojarse de todos aquellos trajes. El Principe no los había abonado, alegando que aguardaba fondos de Alemania.

La artista ha establecido querrela contra el Principe de Reuss, acusándolo de haberla dejado

desnuda. Y el Principe, a la querrela ha respondido apelando a la célebre frase de Ropa: "Todo es grande en los hombres de estirpe regia"...

Todo... Hasta esta pillería de medio millón de francos.



RENAN

DE LIS

GOMAS

CAMARAS



HOOD

FABRICADA EXPRESAMENTE PARA EL TROPICO

SALON DE VENTAS - PRADO 41 - TELF. M - 5332

RIT
 IITINE - DESTINE Y LAVAI!



La belleza incomparable de unos Dientes de virginal Limpieza

Sus dientes estarán cada vez más limpios y más blancos usando el dentífrico de doble acción:

Crema Dental Colgate.

HAY una belleza deslumbradora, que con nada puede compararse, en el resplandor de unos dientes que asoman puros, inmaculadamente limpios. Hoy una dentadura de belleza igual está al alcance de todo el mundo. Basta usar la Crema Dental Colgate, una crema que lava y pule todas las superficies dentales hasta dejarlas absolutamente limpias.

La Acción Doble de Limpieza

La higiene moderna de la boca exige un dentífrico de doble acción. En este principio está basada la fórmula de Colgate. Al cepillarse, la

Crema Dental Colgate se transforma en una abundante y burbujeante espuma. Esta espuma empieza por separar las partículas alimenticias del sitio en que se han fijado, puliendo a la vez todas las superficies dentales. Después lava toda la cavidad bucal—los dientes, las encías, la lengua—arrastrando a su peso todas las impurezas. Esta doble acción de la Crema Dental Colgate produce una limpieza absoluta y evita las causas de las caries.

Una boca naturalmente sana no necesita dentífricos cargados de drogas. Visite su dentista dos veces al año. Lávese los dientes con Crema Dental Colgate dos veces al día y olvídense de todas las enfermedades imaginarias de la boca.



Colgate
Est. 1806.

Distribuidores:
Starks Incorporated,
Arsenal 2 y 4. Habana.

ABANICOS  SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87

Pablo Noyers, el Demoníaco

(Viene de la Pág. 56.)

Cuando la aurora despuntó en los cielos risueños, yo me ausenté de mi pueblo querido, patriarcal, bueno y fuerte, dejando destrozada la estatua de la gruta, y en su recinto silencio y aroma de mirra e incienso, a Leopoldina de la Garza, inmóvil, hierática, abismada y trágica y roto su corazón enamorado por mi maldad.

Abandoné por siempre mi pueblo, a mi aldeano pueblo, lo abandoné con el espíritu henchido de odio, de rencor y de tristeza, ya que en él infamé al más bello y santo de mis dulces amores. Y mi pueblo tuvo una maldición, rotunda y justa, por mi crimen.

Y me fui de nuevo por el mundo, me fui solo, soberbio, perverso y huérfano, sin un cariño y sin un amor.

Y escupía mi soberbia y mi impiedad al rostro de mi pueblo bueno y patriarcal.

El Gorrion y el Hornero

Un hornero construía su nido en la cruz de un poste telegráfico. Un gorrion que lo observaba, le preguntó con cierta ironía:

—Amigo hornero: hace varios días que lo veo trabajar, sin tomarse ni un momento de reposo. Para usted, parece que la vida se reduce solamente a trabajar. ¿Cuántos viajes ha hecho y cuántos hará para terminar ese bendito nido? Por lo que veo, parece que se olvida que su vida no es muy larga, y después de muerto, ¿qué hará con su sólida casita? Aprenda de mí. Unos cuantos palitos, unas pocas plumas, y asunto concluido. Mis hijos no necesitan un palacio para nacer.

El hornero no contestó nada y continuó en sus viajes desde el poste al charco de barro, y desde este al poste.

Pasó el tiempo. Cierta mañana en que se disponía a salir en busca de alimento para sus pichones, oyó que alguien, llorando, se quejaba de su desgracia al pie del poste donde vivía.

Al asomarse, un cuadro muy triste se presentó a sus ojos.

Durante la noche una tormenta había sacudido con furia toda la arboleda, y en el suelo yacían infinidad de pichones muertos, junto con los restos de sus frágiles nidos.

El que se lamentaba era el gorrion aquel.

Había perdido su nido y sus hijos. Los dos pájaros se miraron en silencio. El gorrion agachó la cabeza llorando su infortunio, y el hornero partió veloz en busca de sustento.

“El que ríe último, ríe mejor.”

DIGESTINA

La mejor amiga del ESTOMAGO. Cura Acedias, malas digestiones. Pruebe un frasco y no le pesará.

LA PESCA DEL MARIDO....

... es el más difícil de...



Entre autores noveles:

—El bruto del empresario me rechazó la obra; pero yo preparo mi venganza.

—¿Vas a lérsela otra vez?...

Ella.—¿Cómo te has hecho tan cortos los pantalones?

El.—No te preocupes, que de aquí a que me haga otros, ya tienen tiempo de crecer.

Hay que llamar un médico.

Estaba el doctor Ramón y Cajal en su laboratorio trabajando, cuando surgió un percance en una casa de la vecindad.

El hijo de la portera habíase caído y roto un brazo. Los vecinos, desesperados, sin saber a quién acudir, llamaron al maestro para que atendiera al chiquillo accidentado.

Ramón y Cajal, con una rapidez insospechada en un hombre de su edad, descendió a escape la escalera, deseoso de ver al muchacho que, en efecto, tenía un brazo roto.

—¿Y, doctor, qué cree que debemos hacerle?—preguntan los pa-

Humorismo



DRAMAS CONYUGALES

Ella.—Eres un canal! Te juro que no te volveré a hablar en mi vida... El (distruido).—¡Gracias a Dios!

(De "Life", Nueva York.)

rientes del muchacho, llenos de ansiedad.

—Pues... llamar a un médico—fue la respuesta que, con la mayor naturalidad, dió el insigne sabio.



RECIENTE CASADOS

—¿Es cierto, Kurt, que sabes leer en la borra del café?
—Sí...
—¿Y qué dice en el tuyo?
—Que no sabes hacer café...

Distracción de un historiador:

Mommsen, el célebre filólogo e historiador alemán, era muy metódico, pero también muy distraído.

Cierta vez, viajando en un tranvía de Berlín, y



—¡Esto no es una escena cinematográfica, señores... esto es todo lo que mi mejor divorciada me ha dejado!

siguiendo su costumbre, colocó los anteojos a su derecha, sacó del bolsillo un manuscrito y, a fin de poder leerlo, se puso a buscar los anteojos, sin encontrarlos.

Por fin, una niña de corta edad, sentada a su derecha, le alcanzó tímidamente los anteojos.

—¡Ah, mil gracias, pequeña!—dijo Mommsen.—¿Cómo te llamas?

—Anita Mommsen, papá.

La nueva rica:

—¿Le ha gustado a usted Suiza, señora?

—¡Oh, querida! ¡No he podido verla a causa de la nieve!

Deducción:

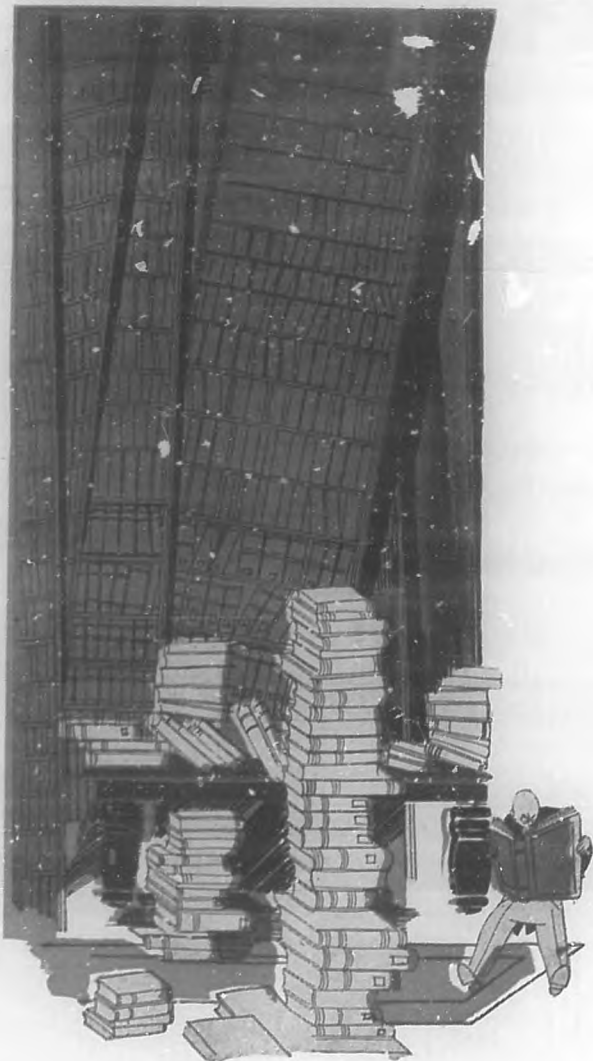
—Pero ¿estás seguro que viajando te cura?...

—Absolutamente seguro. Cuando el médico no le cobra a uno al contado...



—Este esclavo no puede tomarse: los vecinos se quejaron a la comisaría. ¿Por qué pelamos así?
—Si no pelamos; estamos aprendiendo el charlatano.

(De "Le Nieu", París.)



LA
PRESA.
DORÉ BOUTET.

ILUSTRACIONES DE CARLOS

LA señorita Polire fué una verdadera catástrofe en la vida austera y tranquila del historiador Yotte.

Antes de conocer a la señorita Polire, Yotte vivía feliz. Habitaba un piso modesto, cuyas tres habitaciones estaban abarrotadas de libros. Su única pasión era el estudio de la Edad Media y sus costumbres. Sin duda alguna, en su juventud conoció las emociones sentimentales, pero ahora que ya tenía cincuenta años no se acordaba de semejantes cosas. Lo único que le interesaba era la vida de los siglos. Sus apuntes de profesor, unido a una pequeña renta, le aseguraban su existencia. Una mujer pacífica, de Picardía, muy robusta, de unos cuarenta años, viuda y taciturna, le servía según sus gustos. La vida de Yotte consistía en publicar, de vez en cuando, en revistas serias algunos estudios, que le valían, según él, la consideración del Instituto de Francia.

Su desgracia vino de uno de estos estudios. Se titulaba: "Empleos y prerrogativas del rey de los ruñanes en tiempos de Felipe Augusto. De la obligación en que estaban las hijas de

hacer su cama durante el mes de mayo." Agregó: pues... que acepto... Sí, acepto lo que usted me propone todos los días... sin decirme, con esa delicadeza exquisita que le caracteriza, dándole a entender sólo con las miradas, con las inflexiones de voz, con vuestro silencio mismo... Sí, sí; acepto...

"¿Qué será lo que acepta?"—se preguntaba Yotte desconcertado.

Pero no tardó en saberlo: aceptaba la proposición de matrimonio. Ella lo había comprendido todo desde el primer momento, cuando él tomó como pretexto encargarle hacer aquellas copias... Al principio había dudado; pero, al fin, se dejó ganar por un amor tan respetuoso y por tratarse de un hombre como él. ¡Qué hermosa vida les esperaba de trabajo y de intimidad!

La señorita Polire hablaba sin cesar. Yotte escuchaba perplegado, dudando del sentido de las palabras que oía, dudando de su razón, dudando de la razón de la señorita Polire, preguntándose en su inocencia si él había dicho alguna vez una palabra que pudiese hacer nacer tan lamentable error... ¡Pero, no! La señorita Polire representaba una comedia, y Yotte se dio cuenta de ello, a pesar de su inexperiencia de la realidad de la vida; la había representado desde el primer día, viendo en ella una presa sin defensa... Aquella mujer le daba miedo. Yotte estaba temblando, estupefacto, indignado. Sabía que habría debido cortar la palabra, gritarle que era una loca, que era una intrigante. Pero no se atrevía. Tenía miedo de ella, de un espiándole... ¿Qué decir? ¿Cómo hallar un pretexto? ¿Qué mentera oponer a esas mentiras? En esta angustia, tuvo una idea.

—Señorita—murmuró, usted está equivocada... Jamás me he permitido hacer tales revelaciones... Soy casado...

La señorita Polire se levantó, con la mirada extraviada.

—¿Es usted casado?—gritó

—Sí... Mi mujer me ha abandonado.

"Vá a tener un ataque de nervios, pero ya estoy salvado", pensó, entusiasmado de su invención.

Pero no tuvo el ataque que Yotte esperaba. Reflexionó. Su decisión fué rápida. ¿Creyó lo que acababa de oír? Yotte no supo jamás.

—El amor es más fuerte que las conveniencias sociales—gritó.

—¡Será tuya a pesar de todo!

Al día siguiente acababa de volver de dar un paseo y estaba sentándose a la mesa, cuando vio aparecer a la señorita Polire, que traía su manuscrito... Pero solicitó el inmenso favor de guardarlo para ella. ¡Qué precioso recuerdo!... Y empezó a hablar de ella, de su existencia solitaria y austera, laboriosa, y siempre soñadora... Y terminó por solicitar permiso para visitarlo con alguna frecuencia.

—La pobre mujer tiene necesidad de ganar su vida; será mejor que le encargue más copias—pensó Yotte, que era un hombre bueno.

Pasaron dos semanas. La señorita Polire venía muy a menudo a casa de Yotte, que le había encargado otras copias. La presencia de esta señorita no era muy agradable a Yotte, pero él no se atrevía a decirselo. Tampoco se había dado cuenta de que ella le había arrancado, detalle a detalle, todos los datos posibles acerca de su vida. Tampoco se apercebía que ahora cubría las arrugas de sus mejillas con polvos de arroz; que usaba siempre unos "charpes" flotantes para dar la impresión de no ser tan alta, y que el chocolate de sus cabellos era mucho más brillante. Y Yotte no comprendía nada de todo esto.

Sin embargo, debió comprenderlo. Una tarde se encontraron los dos al entrar en la casa. Yotte saludó.

—Maestro, entre un momento.

Contrariado, pero siempre cortés, entró en casa de ella.

—¿Qué desea usted, señorita?

—¡Pues!... hizo una pausa y después, con voz conmovida, agregó:— pues... que acepto... Sí, acepto lo que usted me propone todos los días... sin decirme, con esa delicadeza exquisita que le caracteriza, dándole a entender sólo con las miradas, con las inflexiones de voz, con vuestro silencio mismo... Sí, sí; acepto...

"¿Qué será lo que acepta?"—se preguntaba Yotte desconcertado.

Pero no tardó en saberlo: aceptaba la proposición de matrimonio. Ella lo había comprendido todo desde el primer momento, cuando él tomó como pretexto encargarle hacer aquellas copias... Al principio había dudado; pero, al fin, se dejó ganar por un amor tan respetuoso y por tratarse de un hombre como él. ¡Qué hermosa vida les esperaba de trabajo y de intimidad!

La señorita Polire hablaba sin cesar. Yotte escuchaba perplegado, dudando del sentido de las palabras que oía, dudando de su razón, dudando de la razón de la señorita Polire, preguntándose en su inocencia si él había dicho alguna vez una palabra que pudiese hacer nacer tan lamentable error... ¡Pero, no! La señorita Polire representaba una comedia, y Yotte se dio cuenta de ello, a pesar de su inexperiencia de la realidad de la vida; la había representado desde el primer día, viendo en ella una presa sin defensa... Aquella mujer le daba miedo. Yotte estaba temblando, estupefacto, indignado. Sabía que habría debido cortar la palabra, gritarle que era una loca, que era una intrigante. Pero no se atrevía. Tenía miedo de ella, de un espiándole... ¿Qué decir? ¿Cómo hallar un pretexto? ¿Qué mentera oponer a esas mentiras? En esta angustia, tuvo una idea.

—Señorita—murmuró, usted está equivocada... Jamás me he permitido hacer tales revelaciones... Soy casado...

La señorita Polire se levantó, con la mirada extraviada.

—¿Es usted casado?—gritó

—Sí... Mi mujer me ha abandonado.

"Vá a tener un ataque de nervios, pero ya estoy salvado", pensó, entusiasmado de su invención.

Pero no tuvo el ataque que Yotte esperaba. Reflexionó. Su decisión fué rápida. ¿Creyó lo que acababa de oír? Yotte no supo jamás.

—El amor es más fuerte que las conveniencias sociales—gritó.

—¡Será tuya a pesar de todo!

Y se lanzó en sus brazos. Yotte evitó el encuentro. Estaba desconcertado.

—No soy libre—gritó—; tengo una amante...

Al fin se fué, y ya en su casa, totalmente encerrado, pasó una noche de angustias terribles. La señorita Polire no creía en la existencia de esta amante. Yotte no recibía nunca a ninguna mujer: llevaba una vida ejemplar. La señorita Polire insistiría, él lo comprendía, quería no perder su presa. ¿Cómo espantarla? ¿Qué hacer?... Marcharse—¿pero dónde ir?—¡Su piso familiar, sus costumbres, sus libros! Se sentía débil, agotado, desarmado...

—¿Está enfermo el señor? Tiene usted muy mal semblante—le dijo por la mañana su criada.

—Sí... No... mi buena Luisa... Es decir...

En su angustia no pudo resistir la tentación de contárselo todo a esta humilde confidente. Ella le escuchó; después reflexionó. Una vaga y maliciosa sonrisa se dibujó en sus labios.

—Voy a verla—dijo solamente.

Salió.

Yotte quedó aturdido, espantado. La vida le parecía algo terrible.

La Picarda volvió al cabo de unos diez minutos.

—Ya está—dijo—. Le he asegurado que el señor tenía, en efecto, una amiga, y que esa amiga era yo. Cosas como éstas se ven todos los días. Se lo ha creído, y el señor ya puede estar tranquilo.

Luisa sonreía ahora con una risa interior, significativa, que inquietaba a Yotte más aun que la extraña solución que había adoptado. ¿Le miraría también esta mujer como una presa?... —Os lo agradezco mucho, mi buena Luisa...—dijo solamente.



A tiro limpio!



—¡Juan! La moneda de veinte centavos que me diste para pagar al vendedor de periódicos... ¡el nene se la ha tragado!
—No importa. ¡Era falsa!
(De "Life", Nueva York.)

LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO

Arséne Larripaux tiene veinte años y está lleno de las ilusiones de la juventud.

Lo que más le ha llamado la atención, ha sido un magnetizador que se exhibía en una barraca de tela, el cual le ha revelado, por cuatro pesos, los secretos del hipnotismo y de la sugestión.

No sólo consiguió este hombre extraordinario dormir sin dificultad alguna a una mujer, que dos minutos antes estaba muy despierta, sino que le hizo adivinar, a distancia y sin superchería, la milésima de una pieza de moneda y el número de un reloj prestado por un asistente.

¡Qué hermosa es la ciencia!
Y pensar que con un poco de voluntad cualquiera puede hacer lo mismo!

Preocupado con esto, Arséne Larripaux llegó a la estación para tomar el tren que había de volverle a su domicilio.

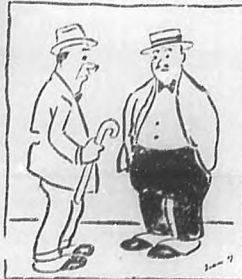
Abrió un compartimiento al azar y entró en él. Solo, en un rincón, un señor leía un periódico a la luz de la lámpara.

Arséne en seguida concibió la idea de hipnotizar a su compañero de viaje. Si en efecto bastaba un poco de voluntad para conseguirlo, ¿por qué no probar?

"Primero, tengo que dormirlo, pensó Arséne." "Después, le daré órdenes."

¡Qué divertido resultará esto si lo consigo!

Sin pérdida de tiempo fijó sus ojos en el viajero desconocido y le ordenó mentalmente, pero con energía: "Duérmate. Lo rindo!"



—Yo, lo primero que hago cuando me dan una moneda es morderla.
—¿Y no tienes miedo a los microbios?
—Sí; pero le tengo más miedo a la moneda falsa.



El tullido.—¡Hey gente para todo! ¡A mí no me ha gustado nunca pararme a oír a estos charlatanes de callistas!



—¿Qué haces a estas horas por la calle?
—Buscando casa.
—Pero, ¿estás loco?
—No. Es que no encuentro la mía.
(De "Die Muskete", Viena.)



LA BOGA NEGRA

—¿Vamos, Arturo, qué tiene eso de sorprenderme? ¡Olvídate que hace 9 meses estábamos de luto riguroso!

¡Milagro! El desconocido dejó caer el periódico, primero, luego la cabeza.
¡Se ha dormido!

Arséne se sorprendió un poco de obtener un resultado tan rápido. ¿Es que realmente era un magnetizador? Pero tal vez fuera nada más el movimiento del tren o la lectura del periódico lo que le produjo el sueño. Había que continuar el experimento.

Arséne ordenó casi en voz alta: ¡Levántese. Lo mando. Baje la vidriera! Uno, dos, tres segundos de vacilación y el viajero se dirigió como un autómatas a la ventana y bajó el cristal.

Arséne se quedó mudo de emoción. En efecto, era un hipnotizador consumado. De pronto le sobrecogió un terror loco. ¿Sabría despertar a ese pobre hombre que no era sino un juguete entre sus manos, cuyos actos malos y buenos dependían en absoluto de su voluntad?

Aturdido, se levantó, buscando con los ojos el timbre de alarma para que, si por rara casualidad sonaba, alguien viniese en su ayuda, cuando el desconocido se volvió y, con voz llena de amabilidad, le preguntó con la sonrisa en los labios:

—¿Le molesta a usted que haya abierto?
¡Es que hacía tanto calor!

César Odalife.

Entre novios:

—Anoche soñaste que pedía tu mano.

—¿Por qué?

Porque dice tu mamá que estuviéste un cuarto de hora gritando, sí, sí, sí.

Promesa:

—En estas oficinas estará usted seis meses sin cobrar, pero en cuanto pasen, comenzará a cobrar.

—Entonces dentro de seis meses volveré.

El.—Mis versos a la primavera me han valido cien pesos.

Ella.—¿Y cuándo se publican?

El.—Nunca. Es que se han perdido en el correo, y me han indemnizado.

"BOHEMIA"

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba",
S. A.

Fundador:
MIGUEL A. OJUEVEDO.

Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico:
PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:
JOSE A. GIRALT.

Administrador:
ANTONIO L. BAHAMONDE.

REDACCION, ADMINISTRACION Y
TALLERES:
América Arias 89, 91 y 93.
TELEFONOS: Dirección . . . M.5665
Consejo . . . M.1392
Administración. . . A.5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.
Apartado: 2169.
La Habana, Cuba.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE & CO., INC.
TIMES BUILDING
New York City.

Agente en la República Mexicana:
SR. NICOLAS RUEDA.
Calle Victoria número 33.
Apartado Núm. 7077.
Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en
Nueva York:
SR. EUGENIO DE ZA' GA.
G. P. O. Box 139.



PROTEGE TU SALUD,
TOMANDO AGUA MINERAL

SANTA ANA

50 centavos el botellón de 5 galones.
OFICINAS:
OBRAPIA NUMERO 23.
TELEFONOS: A-6526 y A-9708.

Jarabe "Fosfolina"

Cura Insomnios, neurastenia, mareos, neuralgias, pérdida de la memoria e impotencia.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.
Cestos de mimbre, Cajas de flores y Jarrones artísticos para regalos y felicitaciones desde \$2.00 en adelante.
Arapas, duras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a las valiosas.
Ranunculos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas patrióticos, desde \$20.00.
Flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.
Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$1.00 en adelante.
Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojinas y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.
Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda may fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.
Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y recogidas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGAN SUS PEDIDOS POR TELEFONO
JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ-MARIANO.
Teléfonos: FO-7218, FO-7009, FO-7917, F-3587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS



Seo hay una FOSFATINA

LA FOSFATINA FALIERES

(Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños

Facilita la Dentición y el desarrollo Óseo.
Conviene por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los
ANÉMICOS, ANCIANOS Y CONVALESCIENTES

Exigir siempre la marca de garantía

FOSFATINA FALIERES

reputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación, y RECHAZADA TODAS LAS IMITACIONES

DE VENTA EN TODAS PARTES
PARIS 6, Rue de la Taclerie.



Tome sus propias vistas
cinematográficas con

"FILMO"

la cámara de perfección

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.
Visítanos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios

ZENEA (NEPTUNO) 43.

¡Un Nuevo Eslabón que agrega a su Cadena de Triunfo!

La Aristocracia



de las Películas

NORMA TALMADGE Y GILBERT ROLAND

En la máxima creación de la inmortal obra
de A. Dumas, (hijo).

"La Dama de las Camelias"

La vida y amores de la más famosa belleza de todas las épocas,
UNA OBRA LLENA DE ROMANTICISMO QUE FASCINA.

CAMPOAMOR
Y PRADO

Diciembre 2, 3 y 4

PRE-ESTRENO.
Solamente en los turnos
de 5 y 9¼.
Música adaptada.

